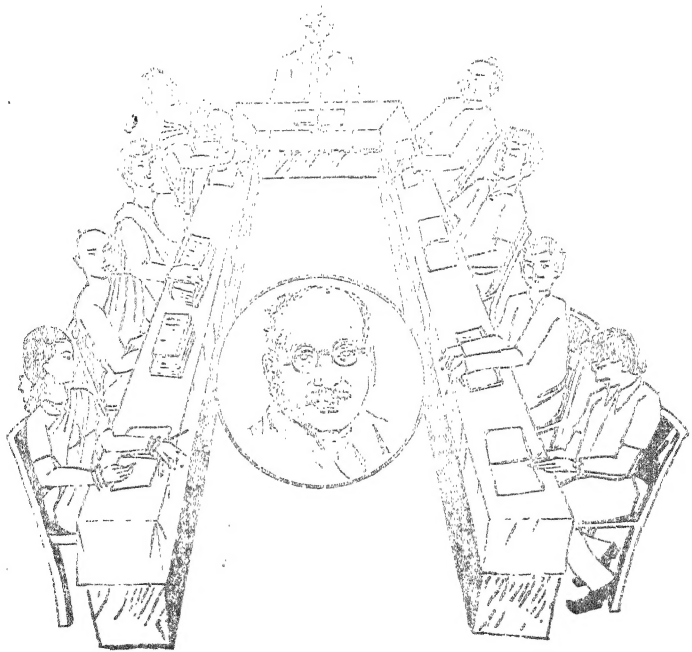




ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి



రావెల సాంబశివరావు



# క వి రా జ వి జ య ము

[సాహితీ రూపకము]

రావెల సాంబశివరావు

త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి సాహితీ నమితి

సిద్ధార్థ ప్రాంగణము

లక్ష్మీపురము, గుంటూరు-522 007

ప్రభవ సంక్రాంతి

ప్రతులకు :

సిద్ధార్థ ప్రాంగణము  
3వ లైను, లక్ష్మీపురము  
గుంటూరు-522 007

వెల రు. 5-00

ముద్రణ :

శ్రీ లక్ష్మీ ప్రెస్  
14/1 ఆరండల్ పేట,  
గుంటూరు-522 002  
ఫోన్ : 30643

# స మ్ము ద ము

ఇది కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి శతజయంతి వేడుకలు జరుపు కుంటున్న వత్సరం.

1987 జనవరి 15, 16, 17 తేదీలలో గుంటూరులో ఉత్సవాలు నిర్వహించి శతజయంతి వేడుకలకు శ్రీకారంచుట్టాం.

నవ్వుతూ నవ్వుతూనే మోయలేని బరువు ఎత్తుకొని అవలీలగా మోసేసాం.

మాకు గొప్పవనిపించిన ఆలోచనలు, మేముమెచ్చిన అంధాలు కవిరాజు రచనలలోనివి గుడ్డిగుడ్డి 'కవిరాజమార్గము' అనే సంకలనం రూపొందించాం. ఈ రూపకల్పనలో చేయాతనిచ్చిన ధనేకుల పెంకపేళ్ళరలావు, కొల్లా శ్రీకృష్ణరావు, పాపినేని శివశంకర్ గార్లకు మేమెంతో రుజువడ్డాం.

ఈ సంకలనాలు అందరికీ అందించే కృషిలో ఎందరో సహకరించారు. వారందరికీవందనాలు. అందులో ముఖ్యంగా సర్వశ్రీ ఎం. కాశీవిశ్వేశ్వరరావు, ఎల్. రత్నయ్య, ఎమ్. రామారావు వంటి ప్రిన్సిపాల్స్; ఘంటా సుబ్బారావు; సీతావతి, కొడాలి గోపీచంద్, దొడ్డల శ్రీశైలమల్లికార్జునరావు వంటి ఉపాధ్యాయ నేతలు, పాతూరి కోపేశ్వరరావు, తోటకూర ప్రభాకరరావు, ఎమ్. కోపేశ్వరరావు, జి. వి. రామారావు (గుడివాడ) వంటి లెక్చరర్స్ అందించిన సహకారం ప్రత్యేకించి చెప్పకుండా వుండలేం. డాక్టర్ కాసరనేని సదాశివరావు గారి అధ్యక్షతన ఆహ్వానసంఘం ఏర్పాటయ్యింది. మూడురోజులపాటు సభలు నడిపాం. ఆ మూడురోజులూ కవిరాజు రచించిన నాటకాలు ప్రదర్శింపజేసాం. ఈవిషయంలో సమతానాట్యమండలి, వ్యవస్థాపకులు వరయూరి రామానుజసూరి, శ్రీ హరిహర నాట్యమండలి వ్యవస్థాపకులు సోంపల్లి బాపయ్యచౌదరిగార్లు అందించిన సహాయ సహకారాలకు మేము కృతజ్ఞులం.

వేడుకల విశేషాలకు ప్రాచుర్యం కల్పించటంలో సహకరించిన మిత్రులు గుంటువల్లి నాగేశ్వరరావుగారి కృషి కొనియాడదగినది.

అద్వితీయంగా జరిగిన వేడుకల తీరుకు కార్యకర్తల గుండెలు పొంగి పొల్లాయి. ఉల్లాసం ఉరకలువేసింది. ఇంకేమయినా చేయాలనే వుబలాటం గుబిగుబలాడింది.

అదిగో అలాంటి కుభవేశ మళ్ళీ నవ్వుతూ నవ్వుతూ ఒక ఆలోచనచేసాం.

'What next' అన్నారు శ్రీ జొన్నలగడ్డ రామారావు. ఏదయినా చెప్పనే జరగలన్నారు శ్రీ ఆలోచన పెద్దబ్బయ్య.

భువన విజయాలూ, కవన విజయాలూ పున్నాయికదామరి కవిరాజు విజయం తయారు చేయించితే ఎలాఉంటుందీ అన్నారు శ్రీ భాష్యం రామారావు.

ఎవరితోనో వ్రాయించటం ఎందుకు ఆపని సాంబశివరావుదేనని అంతా పురమాయించాం.

ప్రొఫెసర్ వి. రామచంద్ర, డాక్టర్ జేతవోలు రామబ్రహ్మంగార్లు ప్రాచీన సాహిత్యంలోని కొన్ని పద్యాలను అందించారు. వారికి కృతజ్ఞులం.

'కవిరాజు విజయం' రచన విని, మా సాంబశివరావు భుజం తట్టిన; జస్టిస్ పి. ఏ. చౌదరి; రావూరి భరద్వాజ; ముకురాల రామారెడ్డి; వి. వి. ఎల్. సరసింహారావు; అంతటి సరసింహం, బుద్ధిగ సుబ్బరామన్; నాగభైరవ కోడేశ్వరరావు, చిన్నం రామయ్యచౌదరి, గురప్ప చౌదరిగార్లకు కృతజ్ఞులం. తొలిసారి భేష్ చేసినపుడు మాలో గొంతు కలిపిన సాహితీ మిత్రులకు ధన్యవాదాలు.

మా యీ వేడుకలన్నింటిలో ప్రత్యక్షంగానూ పరోక్షంగానూ ఎంతో సహాయ సహకారాలందించిన కోటపాటి మురహరిరావు, పావులూరి శ్రీమన్నారాయణ, కురిచేటి వెంకటేశ్వరరావుగార్ల మంచితనాన్ని ప్రత్యేకించి పేర్కొనాల్సివుంది.

అచ్చపనులు అందంగానూ, సకాలంలోనూ, చేయించి యిస్తున్న శ్రీలక్ష్మీప్రెస్ అధినేత బ్రహ్మయ్యగారికీ, వారిఆబ్బాయి శ్యాంబాబుకీ మా ఆసందాన్ని పంచుతున్నాం.

మీ అందరికీ సూత్వసంవత్సర శుభాకాంక్షలందిస్తున్నాం.

గుంటూరు

1, జనవరి, 1988

ప్రచురణ కర్తలు.

## తొలి పలుకు

ధర్మసంస్థాపనార్థం సంభవామి యుగే యుగే అన్నాడే కాని, కృష్ణుడు ఏ యుగంలోను తన వాగ్దానాన్ని, నిలబెట్టుకోలేకపోయాడు. కర్ణుడు అధర్మ యుద్ధంలో హతుడయ్యాడు. ద్రౌపది ధర్మరాజు చేతిలో ఒక వస్తువుగా మార్పిడి అయింది. ఈవరిస్థితులలో ధర్మాన్ని నిలబెట్టవలసిన బాధ్యత తనదేనని మానవుడు ఏనాడో గుర్తించి, ఆ బరువు బాధ్యతలను తన భుజస్కంధాలపై మోపుకున్నాడు. హిందూ సంఘంలో అట్టడుగునవున్న వారి విషయంలో ఈబాధ్యత అతి గురుతరమైనదన్న విషయం అనాదిగా గుర్తించబడినది. హిందూ సంఘం సృష్టించిన బ్రహ్మ లిఖించిన ధర్మం ప్రకారం హిందూ సంఘంలో మెజారిటీ వారయిన శూద్రులు అగ్రకులాలవారు సుఖశాంతుల సంరక్షణ, సంప్రోషణల కొరకు సృష్టించబడ్డ కొఱ ముట్టులు మాత్రమే. శూద్రులకు జ్ఞానార్హత లేదు. మోక్షార్హత లేదు. వారితోబాటు శ్రీలకుకూడా ఎలాంటి హక్కులు లేవు. ఈ స్థితిలో ఏకలవ్యుని బొటనవ్రేలు కోయించిన కిరాతకుడు ద్రోణాచార్యులవారు కావడంలో ఆశ్చర్యపడవలసినదేముంది. ఏయితర మతంలోనులేని ఈ అసహనాన్ని అసమానతల్ని సృష్టించింది హిందూ మతం ఒక్కటే అన్న విషయం ఎన్నడూ మర్చిపోరాదు. ఈ మోరాన్యాయాన్ని, అధర్మాన్ని స్థాపించింది ఒక్క హిందూ సంఘం మాత్రమే. ఆనాటినుండి మనలో అనేకులు ధర్మప్రవక్తకులు ఈ అధర్మ సంఘాన్ని కూలద్రోయటానికి సరైన ధర్మాన్ని సంస్థాపించడానికి పోరాడారు. వారిలో కరుణామయుడు గౌతమబుద్ధుడు ఆంధ్రులకు సర్వదా ఆరాధ్యుడు. ఈ ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి సమానత, స్వేచ్ఛ, కరుణ, సౌభ్రాతృత్వము లోపించిన మూఢవిశ్వాసాలతో ఎండి వాడిపోయిన, అనైక్యతకు గురియిన హిందూసంఘాన్ని సంస్కరింపబూనిన సవీనులలో మేటి కవిరాజు. ఆయనకంటే ముందు ఆంధ్రలో సంఘ సంస్కర్తలు లేరనికాదు. కాని వారెల్లరు ఆర్య వాఙ్మయ ప్రభుత్వ పతాకాల క్రిందల మెలిగినవారు. ఆర్య వాఙ్మయాన్ని కాలతన్ని నేల్రవాసినవారు కారు. ఆర్య వాఙ్మయాధికారాన్ని



ప్రశ్నించిన మొట్టమొదటి ఆంధ్రుడు వేమన. రెండవవాడు కవిరాజు. అందుకే మనకెల్ల రకు పూజ్యునియుడు.

కవిరాజుగారి విషయాన్ని హరిస్తూ మిత్రులు శ్రీ రావెల సాంబశివరావు గారు కవిరాజుగారి శతజయంతి సందర్భంగా వ్రాసిన నాటకమే ఈ పుస్తకము. ఈ నాటకం చదివి విని ఆనందించాను. కవిరాజు విజయ స్వభావాన్ని ఈ నాటకం రసవత్తంగా చెవికి ఇంపుగా, కంటికి సొంపుగా వివరించింది. ఆ విజయ సాధనలో ఎన్ని సాంఘిక పరమైన, సాహిత్యపరమైన, శాస్త్రపరమైన అడ్డంకులున్నాయో చూపుతుంది ఈ నాటకం. కాని ఆ అడ్డంకుల్ని అధిగమించి కవిరాజు జయిస్తాడని ఈ నాటకం నిరూపిస్తుంది. కాలప్రభావాన్ని ఎవరు ఆపగలరు? మానవుడిలో వున్న స్వేచ్ఛా ప్రయత్నం, శాస్త్రీయ దృక్పథం. సమతాభావాల యొక్క విజయమే కవిరాజు విజయం. సంఘసమస్యల్ని ధర్మబుద్ధితో యోచింప చేయడానికి అందరి ఎడల సమాన న్యాయం, కరుణ నెరవడానికి మన సంఘాన్ని చీడపురుగుల్లా యీనాటికి పట్టుకొని వున్న కులమత మూఢ విశ్వాసాలను విసర్జింప చేయడానికి ఆంధ్ర యువతీ యువకులకు ఈ రచన బలమీయగలదని, తోడ్పడగలదని ఆశిస్తున్నాను. ఈ రసవత్ కవిత వ్రాసిన సాంబశివరావుగారిని మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

ఐందినీ

1.10.1/16

అలోక్ నగర్,

హైదరాబాదు.

జస్టిస్ పి. ఎ. చౌదరి

6.1.88

## ద ర్శనం

ఒక గ్రంథం పాఠ్యపుస్తకంగా నిర్ణయింపబడాలంటే దాని వెనుక చాలా గ్రంథం నడుస్తుంది. విజ్ఞులు సమావేశమవుతారు. ఎంతో తర్జనభర్జన జరుగుతుంది. అటువంటి సమావేశానికి వూహాచిత్రం యీ 'కవిరాజ విజయం'

ఇతరుల ప్రభావం వలన వ్రాసిన కవితా ఖండికలను సంపుటికరించి ప్రకటిస్తే దానికి 'మారుమ్రోతలు' అని పేరుపెట్టాలనుకున్నారట శ్రీశ్రీ! అల్లసానివాని అల్లిక మనుచరిత్రను కూడ అటువంటి మారుమ్రోతల కవిత్యం గానే భావించారాయన!! చూడండి శ్రీశ్రీ 'అనంతం'

మన పూర్వ కవులవి అనువాదాలలో అందేవేసిన చేతులుకదా? చేతనయిన వాళ్ళు అందంగా మ్రోగిస్తే చేతకానివాళ్ళు ఏదో ఒక మోత మ్రోగించేవాళ్ళు. ఇతర భాషలు అనువాదాలుచేసి వాటిని తమ సొంతంగా చెలామణి చేసుకునే మహానుభావుల మూలంబారా. వాళ్ళనేమయినా అనేందుకు భాష సరిపోదే! అయినా చూస్తూచూస్తూ పూరకుండేదెలా?!

కవిరాజ విజయం కని కొందరు విస్తుబోవచ్చు. కొందరు తెల్లబోవచ్చు. కొందరి కళ్ళలో ఆనందం తొంగిమాడవచ్చు.

ఎవరెలా స్పందించినా భావవిప్లవంకోసం, నవసమాజ సంస్థాపనకోసం రామస్వామిగారు చేసిన అనన్యమైన కృషిని యిందులో ప్రతిబింబింపజేయటమే మా ద్యేయమని స్పష్టంచేస్తున్నాం.

ఈ రూపకంలో నాకునచ్చిన విషయాలు నచ్చినట్లుగా నచ్చని విషయాలు నచ్చనట్లుగా ప్రకటించటానికి ప్రయత్నించాను. నా యీ ప్రయత్నంలో విద్యార్థి ప్రతినిధి బాగా చేతికి అందివచ్చాడు.

ఇందులో ఎగతాళివుంది. అలా ఎగతాళి చెయ్యకపోతే యెదుటివాళ్ళను ద్వేషించేంతటి బలహీనత నాలో చోటుచేసుకుంటుందేమోనని భయంవేసింది. నా యీ మాటలు నమ్మలేరా? అయితే అసతోత్ ఫ్రాన్స్ నడగండి.

విద్యార్థి ప్రతినిధి అబ్బారావు అద్దంపుచ్చుకొని అందులో ఎవరిముఖం వాళ్ళని చూచుకోమంటున్నాడు. కొందరు అద్దంలోని ప్రతిబింబపు అందాలకు అబ్బురపడవచ్చు. కొందరు అడ్డాన్ని నిండించే బ్రతుత్నం చేయవచ్చు.

'చివరకు మిగిలేది'లో బుచ్చిబాబు అంటాడు, 'అద్దంలా దగాచేసే వస్తువు

భౌతిక ప్రపంచంలో మరొకటిలేదు. అంతరి మొహాలూ వొంకరగా కనబడ్డాయి. కాని ఎవరికివారు అది తెలుసుకోలేరు. వుంకోళ్ళు చెబితే కోపంవస్తుంది..... చీకాకుపేసే యీ అల్ప వికృతాలని సరిదిద్దుకోవాలని ఎవ్వరికీ అనిపించదు. సరే అద్దం మీముందుంచుతున్నాం. చూడండి మీరే!

గుంటూరు

మార్చి 1987

రావెల సాంబశివరావు

### ఇందలి పాత్రలు

డాక్టర్ వివేకి	సభాధ్యక్షుడు
పద్మనాభం	ప్రబంధకవుల ప్రతినిధి
కన్నకవి	నన్నయ ప్రతినిధి
ధురంధరం	పురాణకవుల ప్రతినిధి
మల్లీశ్వరి	కవయిత్రి మొల్ల ప్రతినిధి
సింహాద్రి	కవిరాజు ప్రతినిధి
దామోదరం	జాషువా ప్రతినిధి
నిరంజనం	వేమన ప్రతినిధి
అబ్బారావు	విద్యార్థి ప్రతినిధి
ప్రయోక్త	సూత్రధారి

### తొలి పాత్రధారులు

డాక్టర్ వివేకి	శ్రీ గద్దే మంగయ్య
పద్మనాభం	ప్రొఫెసర్ వి. రామచంద్ర
కన్నకవి	శ్రీ గౌరిజివోలు పాండురంగారావు
ధురంధరం	శ్రీ కలువకొలను నరసింహమూర్తి
మల్లీశ్వరి	శ్రీమతి హేమలత
సింహాద్రి	డాక్టర్ బేతవోలు రామబ్రహ్మం
దామోదరం	శ్రీ కొల్లా శ్రీకృష్ణరావు
నిరంజనం	శ్రీ మంటా నాగేశ్వరరావు
అబ్బారావు	శ్రీ ఆలోకం పెద్దబ్బయ్య
ప్రయోక్త	శ్రీ రావెల సాంబశివరావు

## కవిరాజ విజయము

వేదికమీద తొమ్మిది కుర్చీలు. ఒక మూలగా రోష్ట్రమ్. ప్రయోక్త రోష్ట్రమ్ ముందు నిల్చినిపుండగా తెలు పైకిలేస్తుంది.

(నేపథ్యంలో సినిమాపాటలో మీ భాగం)

కాలేజీ కుర్రవాడ - కులాసాగ తిరిగెబోడ  
విలాసాల మాట మరవరో - విద్యార్థి  
విప్లవాల పాటనడవరో - విద్యార్థి  
చాందస భావాలన్నీ - చందస్సున బంధించి  
ఊర్వశి 'అందాలుచెప్పి' - పూరించి పుడికించి  
ముక్తిమార్గమని చెప్పి - భక్తిరసం బోధించే  
ఈ తెలుగు పెళ్ళు చదివితే - ఓ విద్యార్థి  
తెలివి గలిగెగిరిపోయెరో - ఓ విద్యార్థి .....కాలేజీ.....

[తెలువెనుక నినాదాలు.... విద్యార్థుల ఐక్యత .....వర్గిల్లాలి  
ఈ చదువులు మాకొద్దు. నిరుద్యోగాన్ని తరిమికొట్టాలి. బోధనా  
మండలిలో విద్యార్థులకు ప్రాతినిధ్యం కావాలి.

ప్రయోక్త : విద్యార్థులారా ఆగండాగండి. మీ అబ్బారావును బోధనామండలి  
సభ్యునిగా నియమించారు. [నినాదాలు ఆగిపోతాయి]

తెలుగు తేజం విశ్వమంతటా విస్తరిస్తున్నది. యూనివర్సల్  
వర్సిటీవారికి తెలుగులో సమగ్రమైన సాహితీ సంభారాన్ని సమ  
కూర్చే ఒక కవిత్వ సంకలనం కావలసి వచ్చింది. అది వారి  
విద్యార్థులకు పాఠ్యపుస్తకంగా నిర్ణయిస్తారట. అటువంటి సంక  
లనం ఎంపికచేసి పంపమని త్రిలింగ సాహితీ పరిషత్తును కోరటం  
జరిగింది. త్రిలింగ సాహితీ పరిషత్తువారు అందు నిమిత్తం వారి  
బోధనా మండలి అత్యవసర సమావేశం ఏర్పాటు చేసారు.

[డాక్టర్ వివేక ప్రవేశం]

ఇదిగో వీరే డాక్టర్ వివేకిగారు. బోధనామండలికి అధ్యక్షులు.

వివేకి : ఎంతమార్పు, ఎంతమార్పు! సభ్యులువచ్చి కూర్చున్న తరువాత కదా అధ్యక్షులు రావలసినది. నేను ముందుగావచ్చి సభ్యులకొరకు ఎదురు చూడవలసి వచ్చినది.

[ప్రయోక్త : సభ్యులు సభామండపం వెలువల ఏమేమి మంతనాలు జరుపు చున్నారో! [అబ్బారావు వస్తుండగా]

ఇదుగో, అబ్బారావు. ఇతడే విద్యార్థి ప్రతినిధి.

అబ్బారావు : Good Morning Sir!

వివేకి : చిరంజీవీ కుశలమా?

అబ్బారావు : విద్యార్థిలోకంలో కుశలం ఎక్కడ అధ్యక్ష? మాకు చెప్పే చదువుల్ని చూచి నానేసిన సున్నపురాళ్ళలాగా కుతకుతా వుడికి పోతున్నాం!

వివేకి : మంచిరోజులు రాక మానవు. మీకు వలసిన విద్యనెంచుకొనుటకే కదా బోధనామండలియందు మీకు ప్రాతినిధ్యము కల్పించుట.

అబ్బారావు : ఆరోగ్యకరమైన మీ అభిమతానికి జోహార్లు. కానీ మంచి మధ్య నా ఒక్కని మాట ఎంతవరకు చెల్లుతుంది అధ్యక్ష!

వివేకి : చూతము. చూతము [అబ్బారావు కుర్చీలో కూర్చుంటాడు] [కన్నకవి ప్రవేశిస్తుండగా]

[ప్రయోక్త : ఉగ్రతాంబాలం దట్టించి - అదే ఉగ్రతాంబాలం అంటే మరేం లేదు కారాకీళ్ళి! - అది దట్టించి వస్తున్నవారు కన్నకవి. ఇవి ఉగ్రతాంబాలాలకు రోజులు కావని ఉగ్రతాంబాలానికే వువ్వొళ్ళారుతున్నాడు. ఆదికవికి వారసుడనని ఎంతో బిట్టు. ఆదికవి పేర పీఠం నెలకొల్పి నిర్వహిస్తున్న సాహితీ సమా రాధకుడు.

కన్నకవి : [చేతిలో పుస్తకం వున్నందున తలవంచి] అధ్యక్షులవారికి అభివాదములు.

వివేకి : [చిరునవ్వుతో స్వీకరించి] ఆర్యా! కన్నకపీ! ఆ హస్తభూషణం బెయ్యది.

కన్నకవి : ఆవి కవియును, వాగనుశాసనుండును నగు మానన్నయార్య ప్రణీతం బయిన యాది పర్వము.

వివేకి : బాగు బాగు

అబ్బారావు : ఏది బాగు అధ్యక్ష! మాంసం తినేవాళ్ళు బొమికెలు మెడలో వేసుకు తిరిగిరా!

కన్నకవి : లేదు నాయనా! పంతులు చెప్పి పాఠములు గాలికి వదలి పగటి కలలు కనవలెను.

అబ్బారావు : పంతుళ్ళు చెప్పేవి గాలి కబుర్లుగాను, పగటి కలలేమో పసందు గానువుండే దుర్దశ అనలు ఎందుకు పట్టాలి కన్నకవిగారూ?

కన్నకవి : ఏమి చేయగలము బాబూ! గ్రుడ్డొచ్చి పిల్లను వెక్కిరించు రోజులు వచ్చి పడినవి.

అబ్బారావు : మీవి పిల్ల వ్యవహారము లయినపుడు వెక్కిరింతలు తప్పవు కదా!

కన్నకవి : అధ్యక్ష! చూచితిరా యీతడి యఘాయిత్యము. ఇందులకే యిట్టి సభలలో విద్యార్థులకు ప్రాతినిధ్యము వలదంటిమి.

అబ్బారావు : అవును.... దావిలోని కప్పలు అంతకుమించి ఏమనగలవు!

వివేకి : నాయనా అబ్బారావు.... పెద్దలను తూలనాడకు.

అబ్బారావు : ఎవరండీ పెద్దలు? పయస్సు మీదపడినవారా పెద్దలు?! సద్బుద్ధి కలవారినే కదా అధ్యక్ష పెద్దలుగా పరిగణించవలసింది?

[ఆచార్య ధురంధరం ప్రవేశం]

ప్రయోక్త : వస్తున్న వారే ఆచార్య ధురంధరంగారు. ఆయనకు పాండితీ పటిమ వుంది. గుర్తింపులేదు. మాట కటువు, మనసు మెత్తన. ప్రొఫెసర్ కావాలనుకుంటే డాక్టరేట్ లేకపోవటం యిబ్బం దయ్యింది. అందువల్లనే ధురంధరాచార్యలోని ఆచార్య శబ్దం ముందుకుతెచ్చి ఆచార్య ధురంధరంగా చెలామణీ అవుతున్నారు. [పుస్తకములు చొడిలో వుంచుకొని కుర్చీలో కూర్చుంటాడు]

వివేకి : ఆచారా! ఏమవి పలుగంభములు తెచ్చితిరి?

ధురంధరం : పురాణములు సభావతీ.

అబ్బారావు : పుక్కిటి పురాణములు కాబోలు!

ధురంధరం : పిల్లకాకికేమి తెలియును ఉండేలు దెబ్బ!

అబ్బారావు : పోనీ పెద్ద కాకులే పంచుకోండి. ఆ ఉండేలు దెబ్బలన్నీ!

కన్నకవి : డాక్టరేట్ లేనివారి కామాత్రపు పెద్దరికమయినను అవాంఛనీయమే అబ్బారావూ!

ధురంధరం : మీ డాక్టరేట్ల బండారము తెలియనంతటి అజ్ఞానములో మేము కొట్టు మిట్టాడుట లేదులేవయ్యా కన్నకవీ!

వివేకి : అంతటితో సరిపుచ్చుట మంచిది. కడుపు చించుకొనిన కాళ్ళ మీద పడును. [ప్రొఫెసర్ పద్యనాభం ప్రవేశిస్తాడగా]

ప్రయోక్త : మృష్టాన్న భోజనము ముగించి, కప్పురపు విడెము గుప్ప గుప్ప మన తూగుటయ్యెల నూగియూగి అరుదెంచుచున్నవారు ప్రొఫెసర్ పద్యనాభంగారు.

కన్నకవి : [లేచి నిలుచుండి సాదరంగా] ప్రొఫెసర్ పద్యనాభంగారికి సాగతము సుసాగతము.

అబ్బారావు : ధురంధరంగారూ.... స్వాగతం అంటే ఏమిటి? సుస్వాగతం అంటే ఏమిటి?

ధురంధరం : కన్నకవినే యేల బ్రిష్టింపవు? ఆయనకు డాక్టరేటుకూడ ఉన్నది కదా!

అబ్బారావు : దానికేముంది అడగవచ్చు. ప్రొఫెసర్ వద్దనాభంగారు తూగుటుయ్యెలలాగువారు కదా. కనుక వొకవూపుకు స్వాగతము మరో వూపుకు సుస్వాగతము అంటూ కన్నకవిగారు భాష్యం పలుకుతారేమోనని భయంగావుంది!

వద్దనాభం : [వల్లెవాటు సవరించుకుంటూ] అహో! ఎవరో యీ కుర్రడు! వచ్చిరాని పలుకులతో ముద్దులు కురిపించుచున్నాడే!

అబ్బారావు : శివ శివా! మీ ముద్దులు మావద్దకూ తెచ్చారా!

[అందరూ నవ్వుచుండగా మల్లీశ్వరీదేవి ప్రవేశం]

ప్రయోక్త : ఈమె మల్లీశ్వరీదేవిగారు. మొల్లమీద అదారిటీ. మొల్లకు మించిన వారు మరొకరున్నారంటే వొప్పకోరు.

[కుర్చీలో కూర్చుంటుంది]

వద్దనాభం : ఏమమ్మా మల్లమ్మా! మీ మొల్ల ఏమంటున్నది?

మల్లీశ్వరి : ఏమన్నా అనుకున్నా 'ఊతునా' అని మాత్రం అనదు తాతగారూ!

అబ్బారావు : చూడండి మల్లీశ్వరిగారూ మన వద్దనాభంగారు పెద్దనకేకాదు ప్రతినిధి, ఆయన ప్రబంధ కవులందరి ప్రతినిధి.

మల్లీశ్వరి : ఏమి ప్రబంధకవులో నా బొందకవులు! శ్రీల యంగాంగ వర్ణన గావించినగాని కుతీరని కక్కుర్తి కవులు.

అబ్బారావు : రంభకొరకు అంగలారెండి పండిత పరంపరకదా వారిది మేడమ్!



పద్మనాభం : పిట్ట కొంచెము కూతఘనముగా ఉన్నదే ఈ కుర్రని వ్యవహారము.

కన్నకవి : అతడు సామాన్యుడను కొంటిరా పద్మనాభం గారూ?!

అబ్బారావు : మాన్యుడనయిన సామాన్యుడనాలేక సామాన్యుడనయినమాన్యుడనా మాష్టారూ?!

వివేకి : అబ్బారావు.... గురువులనటుల అవహేళన గావింపవచ్చునా? తప్పు నాయనా. [నిరంజనం ప్రవేశం]

ప్రయో : వీరు నిరంజనంగారు. స్థానిక కళాశాలలో తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు వేమన కవితా తత్వంపై పరిశోధన జరిపి పట్టం పుచ్చుకున్నవారు. వేమనవలె మొగమాటము లేకుండ, ముక్కుసూటిగ, కుండబద్దలు కొట్టినట్లు మాట్లాడగలరు.

కన్నకవి : నిరంజనంగారూ! కౌలుకు తీసుకున్న పొలములోని ప్రత్తిపంట మీది శ్రద్ధ పాఠాలమీద ఉండదని మీ ప్రిన్సిపాలుగారు చాటు మాటుగా అనుచున్నారని వినుచున్నాము.

నిరంజనం : ఆయన ముఖంలే.... ఆయన సైడ్ బిజినెస్ సంగతెవరికి తెలియదు కన్నకవిగారూ?

అబ్బారావు : నిరంజనం మాష్టారూ. వాళ్ళ మాటలకేంగాని మీరువచ్చి కూర్చోండి.

కన్నకవి : అవునవును, అచే వెళ్ళండి నిరంజనంగారూ పసలేని కవిత్వ మునకు పట్టముగట్టి యూరేగువారికి పనివారి ప్రక్కనే మరిచోటు!

నిరంజనం : ఇదిగో చూడండి కన్నకవిగారూ.... బండరాళ్ళవంటి పెద్ద పెద్ద సమాసాలు దొర్లించి ఎక్కడో ఒకటో అరో తెలుగుపదం తగ్గి లించి దానినే తెలుగు కవిత్వంగా చెలామణీ చేసినవాళ్ళని భుజాల మీద ఎక్కించుకుని ఊరేగించేవాళ్ళకి తెలుగు నుడికారపు వొంపు సొంపులెలా తెలుస్తాయి? మీలో ఎలాగూ మార్పురాదు. అఖం

శుభం తెలియని పసివాళ్ళనయినా పసివాడకుండ తీర్చిదిద్దవివ్వండి.  
వేమన సూక్తులు వంటబట్ట వివ్వండి.

[వచ్చి అబ్బారావు ప్రక్కన కూర్చుంటాడు]

మల్లీశ్వరి : మా బాగా చెప్పారు నిరంజనంగారూ. బుంగపోత పోసినట్లు  
సంస్కృతం పడజిమ్మే శకం ఏనాడో ముగిసింది.

నిరంజనం : పిల్ల చచ్చినా పురిటికంపు పోసట్లు తెలుగుబాస కన్నె దగ్గర  
సంస్కృతం పురిటికంపు ఇంకా కొడుతూనేవుంది మల్లీశ్వరిగారు!

దురంధరం : డాక్టరేట్లుకూడ వాడుక భాషలో వ్రాసుకొమ్మని విశ్వవిద్యాలయాలు  
జారీచేయుచున్న హాకుం దెబ్బకు తెలుగు మాత్రము విలిచు  
చచ్చునాయేమి?

అబ్బారావు : రాయలసీమ, తెలంగాణా ప్రాంతాల్లో వాడుకునే భాషలో కండగల  
తెలుగుండని అంటారు కదండీ పద్యనాథంగారూ.

పద్యనాథం : క్రొవ్వెక్కి కండబట్టినవాడు కూపే ప్రతికూతా తెలుగుగా చెలా  
మణీ కాగల రోజులువచ్చాయి నాయనా!

అబ్బారావు : అన్నన్నా! అలాంటివాళ్ళు మాట్లాడేది ముమ్మాటికీ సంస్కృతమే  
నండీ!  
[సింహాద్రిగారు ప్రవేశిస్తాండగా]

ప్రయోక్త : ఈయన సింహాద్రిగారు, హేతువాది. చెడుకు చెవియొగ్గడు.  
తంతులకు తలవొగ్గడు, కవిరాజు రచనలవట్ల, అలోచనలవట్ల  
వల్లమాలిన అభిమానము.

కన్నకవి : ఇంతకూ ఏ కవిరాజో!

అబ్బారావు : మీకెందుకా అనుమానం కన్నకవిగారూ? కవిరాజంటే శ్రీపురనేని  
రామస్వామిగారే. మా రామబ్రహ్మం మాష్టారు ఆయన మీద  
చెప్పిన యీ పద్యభాగం వినలేదా?

.....బృహత్కావ్యాళి నిర్మించుటన్  
 కవిరాజాఖ్య వహించిటీవిది మురొక్క-ండెవ్వడేదాల్చుబో  
 శివుడుం దాండవమాడనాడవె విశాచీభూతభేతాళముల్.

సింహాద్రి : [కరచాలనం చేస్తూ] సెహవాష్ అబ్బారావ్!

[కుర్చీలో కూర్చుంటాడు]

ప్రయోక్త : ఇంకొక్కరు రావలె. ఎవరు చెప్పా!.... ఆ! దామోదరంగారు.  
 అదిగో మాటలోనే వస్తున్నారు. జాషువా కవితకు హారతివడ  
 తారు. ఆ దారినే కవితా వ్యాసంగం చేస్తుంటారు.

కన్నకవి : పోగాలము దాపురించినది. అందరును కవితలల్లువారే!

దామోదరం : [రోషంగా] మీవంటివారికి మా గురువుగారేమని సమాధానము  
 చెప్పిరో తెలియదా కన్నకవిగారూ!

కన్నకవి : [వెటకారంగా] ఏమని చెప్పిరో!

దామోదరం : [ఆవేశంగా] హూ.... ఏమని చెప్పిరా.... ఆయన మాటలే వినండి.

గవ్వకు సాటిరాని పలుగాకుల మూకలసూయ చేత న  
 న్నెవ్వీధి దూరినన్ ననువరించిన శారద లేచిపోవునే!  
 యివ్వ సుఖాస్థలిం బొడమరే రసలుబ్బలు! గంటమూనెదన్  
 రవ్వలు రాత్నెదన్ గరగరల్ పచరించెద నాండ్రవాణికిన్

సింహాద్రి : చాలు మిత్రమా చాలు. మరల నోరెత్తకుండ చేసినావు.

[తోడ్కొనివచ్చి ప్రక్క కుర్చీలో కూర్చుండబెట్టును]

దామోదరం : [కూర్చునికూడ రుసరుసలాడు తుంటాడు]

నిరంజనం : మనసు కలతబెట్టుకొనకు దామోదరా. ఆ బానిస కొడుకుల  
 మాటలకేమిలే.

అబ్బారావు : బానిస కొడుకులేమిటి నిరంజనంగారూ.

నిరంజనం : కులము కలుగువారు గోత్రంబు గలవారు

విద్యచేత విజ్ఞువీగువారు

పసిడి కల్లువాని బానిస కొడుకులు - అన్నాడులే వేమన్న.

కన్నకవి : ఎడ్డ మనుష్యునికేం తెలుస్తుంది లక్ష్మీవైభోగం.... లక్ష్మీదేవి  
కటాక్షించినా....

పండితుడాత, డాతడు స్రభావ సముద్రుడతండుశూర, డా  
తండు వివేకి, యాతడు వదాన్యుడతండు మహాకులీను డా  
తండు కళావిదుండతడు ధన్యుడతండు మనోజ్ఞమూర్తి, యె  
వ్వండు భవత్కృపాకలన వైభవ లక్ష్మీకి పాత్రుడిందిరా!

అబ్బారావు : డబ్బుంటే చాలు ఏదయినా కావచ్చన్న మాట!

నిరంజనం అవును భోజరాజుకూడ కావచ్చు.

అబ్బారావు అదెలా మాషారూ!

నిరంజనం ఈ రోజుల్లో భోజనాలు పెట్టినవాడే భోజరాజు. రంగు రంగుల  
కాలువాలు అందించినవాడే రాజబంధువు.

పద్మనాభం : ఇదిగో అబ్బాయిలూ.... మీరెన్ని వెటకారాలు పోయినా డబ్బున్న  
వాడిని గెల్వగలవాడెవడు. ఈలోకంలో! ఆతనికెంత ఉన్నన;  
మర్యాద! అందుకే ఎవరినయినా లక్ష్మీ చల్లగా చూసిందా—

[పొడిదగ్గు దగ్గి గొంతు సరిజేసుకొని]

ఎవ్వనినేని నీవు దయనించుక చూచినవాని జూతు ర  
పువ్వులుకానిగా సతులు, భూపతిగా ప్రజ, కల్పకంబుగా  
నవ్విబుధాశ్రిత ప్రతతి, యంబుధిగా కులగోత్ర గోత్రజుల  
కవ్వడిగా పరద్విషులు, కర్ణునిగా కవులెల్ల శ్రీసతీ!

అబ్బారావు : శ్రీసతీ అన్నాడు. పతియేమైపోయాడు వస్మనాభంగారా!

ధురంధరం : ఆ సతివుంటే నేనయ్యా పతికి గతి!

కనులనయన నీవు కలచోటు సరసంబు

నీవులేని చోటు నీరసంబు

కంబుకంఠి నీవు కలవాడు కలవాడు

లేనివాడు నీవు లేనివాడు!

అబ్బారావు : అబ్బో పెద్ద పీటేజేసారే లక్ష్మికి!

నిరంజనం : వేస్తారే అబ్బారావు. పీటకేముంది ఎవరికయినా వెయ్యొచ్చు. వాళ్ళు చెప్పేది కలవారి సంగతి. మా వేమన చెప్పింది కలవారి బానిస కొడుకుల సంగతి.

అబ్బారావు : వసిడికల్లువాడు అంటే rich classకు చెందినవాడా లేక Neo rich classకు చెందినవాడా మాష్టారా?

నిరంజనం : ఏరాయితేనేం పళ్ళుడగొట్టటానికి!

అబ్బారావు : అబ్బే యిప్పుడు రాళ్ళవసరం లేవండీ. డాక్టర్లలో Specialists వున్నారు పళ్ళుడగొట్టటానికి!

కన్నకవి : పట్టలేనంత పెటకారం పోతున్నారని అసలు వేమన్న వసిడి కోసం ఎందుకు పరితపించాడో పాపం!

నిరంజనం : తానుకూడ బానిసకొడుకుల్ని కొందరినికని లోకంమీదికి వాదులు దామనుకున్నాడేమో!

వివేకి : ఇప్పటికే సమావేశము ప్రారంభమగుటకు జాప్యము జరిగినది. ఎకైండా ప్రకారము సభను సదుపైకొందము.

ప్రయోక్త : ఇంక సభ్యులమధ్య నేనుండటం సబబుగా వుండదు. డాక్టర్ వివేకిగారి అధ్యక్షతన జరిగే బోధనామండలి సమావేశ విశేషాలను మీతో కలసి నేను గమనిస్తాను. [ప్రయోక్త నిష్క్రమణ]

వివేకి : మన సమావేశము ఎప్పటివలెనే ప్రార్థనతో ప్రారంభింతుము. పద్మనాభంగారు ప్రార్థన గావించెదరు.

పద్మనాభం : అంశముజేరి తైల తనయాస్తన దుగ్ధములానువేశ బా  
ల్యాక విచేష్ట తొండమున నవ్వలిచన్ గబళింపబోయి  
యా  
వంక కుచంబుగానకహివల్లభహారము గాంచివే మృగా  
భాంకుర శంకనంబుడు గజాస్త్మనిగొల్తు నభీష్ట సిద్ధికిన్

అబ్బారావు : శంక అంటున్నారేమిటది నిరంజనంగారూ?!

దామోదరం : ఇందరు గురువులున్నను నీ శంకతీరదా అబ్బారావ్?

అబ్బారావు : లభు శంకలు గురువులు తీర్చగలరా మాష్టారూ!

వివేకి : అబ్బారావు కొంచెము అల్లరి తగ్గింపుము.

అబ్బారావు : అదీకాదు అధ్యక్ష అసలు యిటువంటి సభలకు ప్రార్థనలుకావాలా? పోనీ కావాలనుకుంటే యేవయినా మేలుకొలుపు గీతాలు పాడవచ్చునుగా.

ధురంధరం : అపునపును పాడటానికి ఈ ధురంధరం వున్నాడుగా!

మేలుకో శ్రీరంగ మేలుకో రంగా

మేలుకొని యేలుకో మమ్మేలుకోవయ్యా

[తన్మయత్వంతో రాగాలాపన చేస్తూండగా]

సింహాద్రి : మేలుకొలుపు గీతాలంటే అవటయ్యా ధురంధరం? జీవరహితమైన

రాతిబొమ్మలకు కాదయ్యా మేలుకొలుపులు పాడవలసింది. జాతిని  
జాగృతం చేసేదానికి పాదాలయ్యా మేలుకొలుపులు.

మలమల మాడు పొట్ల, తెగమాసినబట్ల, కలంతపెట్టగా  
విలవిల యేడ్చుచున్న నిఱువేదకు జాలిని జూపకుండా ను  
త్తల పడిపోయి జీవరహితమృగు బొమ్మకు నిండ్లువాకిళ్ళు  
పొలమును బొట్రునిచ్చెడి ప్రబుద్ధవదాన్యుల నిచ్చమెచ్చెదన్

దామోచరం : దేవుళ్ళపై మేలుకొలుపు చెన్నిపాడి ఏమి ప్రయోజనం?  
జాపువాకవి ఈ విషయంలో ఏమన్నారో తెలుసా

ప్రతిమల పెండ్లి సేయుటకు వందలువేలు వ్యయింతుగాని దుః  
ఖతమతులైన పేదల పక్షిరుల శూన్యములైన పాత్రలన్  
మెతుకు విడిల్చుచి భరతమేదిని; ముప్పదిమూడుకోట్ల దే  
వతలెగవడ్డ దేశమున భాగ్యవిహీనుల ఊత్తులారునే!

అబ్బారావు : చెయ్యెత్తి జైకొట్ట లేకపోయినా లాల్ సలామ్ పెట్టలేకపోయినా  
తెలుగుతల్లికి మల్లెపూదండ వేయవచ్చును గదా!

సింహాద్రి : అబ్బారావు! తెలుగు భాషామతల్లికి కవిరాజు సమర్పించిన  
నీరాజనం నీదృష్టికి రాలేదా?

అబ్బారావు ఏమి వినిపించండి.

సింహాద్రి మూల దాసరినోట, మహితభూసురు నోట  
నొకరీతి మాటాడి యెప్పినావు  
మూలవాడల బాట, మహితభూసురుపేట  
నొక్కరీతిగ జిందు ద్రొక్కినావు  
మూలగేస్తుని యింట, మహిత భూసురు నింట  
నొకరీతి బధముల నుంచినావు

మాలపెద్దల చెవి, మహిళ భూసురు చెవి

నొకరీతి సామెత లూదినావు

కన్నబిడ్డల దెసనొక్క కనికరంబె

చూపి, యెల్లవానికి దారి చూపినావు

తల్లి! నీమాట నీపాట దలచుకొన్న

జలదరించును మేనెల్ల పులకరించు.

అబ్బారావు : ఇటువంటి సభలకు ప్రార్థనాగీతంగా వుండదగింది. దీనిని మనం ప్రార్థనాగీతంగా స్వీకరిస్తూ తీర్మానించవలసిందిగా కోరుతున్నా.

దామోదరం : నేనా ప్రతిపాదనను బలపరుస్తున్నా.

మల్లీశ్వరి : తల్లి .... మాటలునేర్పిన తల్లి ... పాటలునేర్పిన తల్లి .... ఆహా తల్లి మాట తలచుకుంటేనే మేనెల్ల పులకరింత. నేనా ప్రతిపాదనను సమర్థిస్తున్నాను.

నిరంజనం : నా ఓటూ అతే

అబ్బారావు : మెజారిటీ లభించింది అధ్యక్ష!

కన్నకవి : నీకసలు మైనారిటీ తీరిందా అబ్బారావు?  
[నిశ్శబ్దంగా వుండమని సూచిస్తూ డెల్ నొక్కి]

వివేకి : కవిరాజుగారి వద్దం మన సభలకు ప్రార్థనాగీతంగా వుంటుందని ఏకగ్రీవముగా తీర్మానించడమైనది.

వద్దనాథం : మెజారిటీ సభ్యుల సమ్మతిపై తీర్మానించటమైనదని వ్రాయించండి అధ్యక్ష.

అబ్బారావు : ప్రొఫెసర్ సాబ్! మీరు మైనారిటీ వర్గాలలో చేరిపోయి లాభాలు పొందాలని చూస్తున్నారా?

కన్నకవి : అలాంటికర్క మాకేంపట్టలేదు. ప్రయోజనమున్నా లేకున్నా మా అసమ్మతిని మేము ప్రకటించుకొనగూడదా?



వివేకి : అబ్బారావు! మీ తీర్మానము నెగ్గినదికదా. ఇంక వాదనలే?!

దామోదరం : ఇంతకూ యీ అత్యవసర సమావేశం హఠాత్తుగా ఎందుకు ఏర్పాటు చేసినట్లధ్యక్ష?

కన్నకవి : అందరికంటే ఆలస్యంగా మీరు వస్తారని!

దామోదరం : మీవలె ప్రచురణకర్తల కార్లలోపూరేగే అలవాటు మాకులేవులే కన్నకవిగారూ!

అబ్బారావు : ఏవీ ఆ కోతికారులోనేనా దామోదరంగారూ.

నిరంజనం : కోతికారా లేక కోతివారికారా అబ్బారావ్!

వివేకి : [బెల్ నొక్కి] చూడండి..... మనము ఈ సమావేశమునందు సమగ్రమైన సాహితీ సంభారమును సమకూర్చు కవిత్వాసంకలనము నొకదానిని ఎంపిక చేయవలసి యున్నది, యూనివర్సల్ వర్సిటీ వారు దానిని పాఠ్యగ్రంథంగా స్వీకరిస్తారట.

కన్నకవి : దానికి చర్చయేల అధ్యక్ష! నన్నయ ప్రజీతంబగు నాదివర్ష మందుల కన్నివిధముల తగినదికదా.

నిరంజనం : ఎందువలననో....

కన్నకవి : మా నన్నయ భారతరచనకెందులకు పక్రమించెనో తెలిసినవారికిట్టి సందేహములు పొడసూపవు.

సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్న కథా కలితార్థ యుక్తిలో  
నారసి మేలునా నితరు లక్షర రమ్యత నాదరింప నా  
నా రుచిర్ధాగ్ర సూక్తినిధి నన్నయభట్టు తెను గునన్ మహా  
భారత సంహితా రచన బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగన్.

అబ్బారావు : ఇదేదో ఎద్దందం పనిమందం వద్దతిలోవుందే కన్నకవిగారూ!

కన్నకవి : అవచారం..... అవచారం..... ఆదికవిని ఎంతలేసి మాటలను చున్నాడు!

- నిరంజనం ఏమిటి నన్నయ అదికవా? అంతకుముందు కవులేలేరా?  
కవిత్వమేలేదా?
- కన్నకవి ఉన్నచో చెప్పవచ్చునుగదా నిరంజనంగారూ?
- సింహాద్రి ఇటువంటి పేచీలు ఊహించే మా కవిరాజు నిర్మోహమాటంగా  
రేల్చి చెప్పాడండీ కన్నకవిగారూ!
- పద్మనాభం ఏమనిస్వామీ?
- సింహాద్రి ఏమనా?.... కవిత్వం ఒకడబ్బిసొమ్ముకాదనీ.... వొక్కొప్పున  
అది ఆకాశంనుండి పూడివడదని.... క్రమక్రమంగా అదివృద్ధి  
చెందిందనీ, చెందుతుందనీను!

మోట మూనిసికోట మోజు చిందులుద్రొక్కి

పనితంపు తాటల బాడనేర్చి

జోలపాటలు నేర్చి యేల పాటలు నేర్చి

గొబ్బిళ్ళ పాటల గునుకు నేర్చి

తేవారములు నేర్చి ద్విపదలెన్నియో నేర్చి

త్రిపద చొక్కపు నడ తీరు నేర్చి

రగడ లెన్నియో నేర్చి రహినక్కరలు నేర్చి

జంగమకథ మేలు చాలు నేర్చి

చాలగీతముల్ నేర్చి సీసములు నేర్చి

వెండిబంగారు పద్దెముల్ వెండి నేర్చి

ప్రొడ పిల్లయై పాతరలాడ నేర్చె

దెలుగు కబ్బపు గన్నియ తెలివితోడ.

ఇ.తియేతాని, నన్నయ ఎంతగాగ

బుణ్ణి గంటము జేబట్టి కణతల దర

గైత ఋట్టించెనను మాట కల్గమాట!

విరంజనం : ఈ యాదీయాంధ్రకవి తంతు యిలాపుంటే సంస్కృతంలో అది కవిగా పేరు గడించిన వారెలాంటివారో సింహాద్రిగారూ!

సింహాద్రి : ఆయనకూడ తక్కువ తినలేదు. పేరులు మార్చి పేరు గడించినవాడు

పేరులు మార్చినాడు తలపెట్టి దురర్థము రాగగొన్నిటిన్  
 బేరులు మార్చినాడు తలపెట్టి యుపార్థము రాగగొన్నిటిన్  
 బేరులు మార్చి మాఱుతుర, పేరు ప్రతిష్ఠను బాడుచేయుచున్  
 బేరుగడించె నాదికవిపేరు పొగడ్త జంగలు నిండగన్

అబ్బారావు : సరేయిక వాగను శాసననుడిమాపేమిటి?

కన్నకవి : నీవు అధికముగా వాగకు అబ్బారావ్

అబ్బారావు : అది మీ శాసనమా లేక వాగను శాసనమా కన్నకవిగారూ!

వివేకి : [బైల్ మోగించి] సభ్యులు పరస్పర నిందలకు దిగుట మంచిది కాదు. ఈ పాఠ్యగ్రంథపుటెంపికలో మీ యభిప్రాయమేమి పద్మనాభంగారూ?

దురంధరం : పంచమ వేదమగు భారతముదే కాదనిన వారితో పద్మనాభంగారు వాదించి ప్రయోజనమేమున్నది అధ్యక్ష!

నిరంజనం : ఏమిచేమిటి! భారతం పంచమవేదమా?

పంచమ నిగమంబు భారతంబగునని  
 పొగిడిరేల జనులు బుద్ధిమూలి!  
 హింసనెంచిచూడ నిష్టమెట్ల య్యెనో  
 విశ్వదాభిరామ వినురనేమ,

కన్నకవి : అధ్యక్షే వింటారా?

వివేకి : ఎవరి యభిప్రాయములు వారివి. మీ యభిప్రాయములు తెలియ జేయుదు పద్మనాభంగారూ.

పద్మనాభం : భారత భాగవతములు చదువకపోయినను ఫరవాలేదుగాని మను చరిత్రము చదువనిచో మనభాషలో పండితుడనుటకు వీలులేదు.

సింహాద్రి : అవునవును.... ఎలాపీలవుతుంది! “ఇనుపకచ్చిదార్ గట్టుకొను మునిముచ్చులెల్ల” అని వ్రాసే పండిత పరంపరను తయారు చేసినవారుకదా!

ధురంధరం : అందేమి దోషము కలదు సింహాద్రిగారూ?

దామోదరం : మునిముచ్చు దగ్గరేమో పేదీ! మునిశబ్దమునకు ముచ్చని అర్థము కలదుగదా. అంతేనా సింహాద్రిగారూ.

సింహాద్రి : అవును దరిదాపు, దారి దొంక, తెరవుతెన్నువంటి సమాసమే మునిముచ్చనితెలియక మునిశబ్దమును సాంస్కృతికమని భ్రమపడి తాపసిగా చెలామణీ చేయటం జరిగింది.

కన్నకవి : మీరు మెచ్చుకొను కవులయినను అట్టి గ్రంథములు చదువకయే పండితులయినారా?

అద్వైతాచార్యులు : ఒకవేళ పండితులకు పనికివస్తాయనుకున్నా అవిపిల్లలకెందుకండీ? అవి చదివి పిల్లలు పండితార్థాలెవరికి చెప్పాలండీ?

పద్మనాభం : తెలుగువారి మొట్టమొదటి స్వతంత్ర కావ్యముగా నయినను దానిని బలింపబనిలేదాబాబూ!

సింహాద్రి : ఇష్టదేవతా స్తుతినే కాదంటిమికదా పద్మనాభంగారూ.

పద్మనాభం : మీ నా స్తికులకులనే యన్నింటిని కాదందుడ.

సింహాద్రి అవును మొకాళికి బట్టతలకు ముడిబెట్టజూచు విషయమున్నింటిని కాదందుము. సహేతుకమైన ప్రతిదానికి సరేయందుము.

కన్నకవి మా సన్నయగారు వ్రాసిన భారతము తెలుగులో మహాగ్రంథమెట్లో అట్లే మను చరిత్రము తెలుగులో మొదటి స్వతంత్ర కావ్యము కదా.

అబ్బారావు : అరేరే! 'అట్లే' అంటే ఆకలి గుర్తుకొచ్చింది. అధ్యక్ష! ఇంతకూ మా సభ్యులకు విందుభోజనాలు ఎందుకు ఏర్పాటుచేయరు?

వివేకి రిజిష్ట్రారు వారికి వ్రాసి తెలిసికొందము.

దామోదరం సరిసరి దానికి సమాధానం వచ్చేటప్పటికి మా సభ్యత్వానికి కాలం చెల్లి పోతుంది.

ధురంధరం : కనీసం ఉపాహారపు టేర్పాట్లయినను గావింపవచ్చునుగదా అధ్యక్ష!

పద్మనాథం ఫలాహారమయినను సరే.

కన్నకవి జీడివప్పు వకోడీలు పంటిక్రిందికి వసండుగా పుంటాయినుమండి!

పద్మనాథం ఖాదం హల్వా దానికి జత

బుల్లిశ్వరి కజ్జికాయలెంత కమ్మగాపుంటాయో

సింహాద్రి ఆ రిజిష్ట్రారుగారి సంగతి మీకెవరికి సరిగా తెలిసినట్లు లేదు. ఆయనకు వొళ్ళంతా చెతురే! ఈ జాబితా చదవగానే వేవిశ్వవరికవి పెటకారం చేస్తారు!

వివేకి [బెర్నాక్కి] రసనవిందుల విషయాన్నెలా వదలి రచనవిందుల విషయానికిరండి.

పద్మనాభం : మను చరిత్రము పంచకావ్యములలో మొదటిది.

అద్వారావు : ఇప్పుడు పంచలక్షకౌరకు పంచరత్నములు వ్రాసినట్లే అప్పుడు దేనికోసం పంచకావ్యాలు వ్రాసాలో?

కన్నకవి : అదేవనిగా అలా కొంచెకోణంగితనం ప్రదర్శిస్తుంటే చూస్తూ ఉంటుంటారేం అధ్యక్ష? మరి రంధ్రాన్వేషణ పెచ్చరిలు చూస్తుంది.

అద్వారావు : అవును శృంగారనైషధంలో 'బువ్వనబంతి' చూస్తే యెవరిది రంధ్రాన్వేషణలో అందరికీ బాగానే అర్థమవుతుంది. అద్దాలపెట్టి మరి చేసారటగా రంధ్రాన్వేషణ!

వివేకి : అద్వారావు సభను సాఫీగా సాగనివ్వనాయనా.

నిరంజనం : అటుపంబిదానినే కదంచీ వారు రసరాజమని తొట్టలేస్తున్నది. ఉన్నమాటంచే ఉలుకెందుకు?

పద్మనాభం : ఇట్టి సభలలో యెల్లరకు ప్రానిధ్యముండుట మనకర్క.

కన్నకవి : అవును కర్కమే - అసలు గీతాకారుడేమన్నాడంటే -

అద్వారావు : కల్లుతాగమన్నాడు!

దామోదరం : గీసేవాణ్ణి నేనే, గీయించేవాణ్ణి నేనేనన్నాడు?  
గీసేగీయగానే తాగమన్నాడు. తాగకపోతే  
నీకర్క నేనేంచేస్తానన్నాడు. కల్లు పులవకపోతే  
అమృతమే పొమ్మన్నాడు. పులిసింది తాగితేమాత్రం  
వాణ్ణివరూ పట్టలేరు పొమ్మన్నాడు!

పద్మనాభం : ఇర అసలు మేం మాట్లాడం అధ్యక్ష.

కన్నకవి : [లేచి నిలిచిడి] అసలు పోదాంవదండి పద్మనాభంగారూ, ఈ నిశంధవాదాలతో మనకెందుకు?

మల్లేశ్వరి : నల్వరున్నచోట నాల్గు మాటలు తప్పవు. అన్నీ తెలిసిన మీరే అలాఅంటే ఎలా? మీవాదన కొనసాగించండి.

కన్నకవి : [హర్షుని] అధికాదమ్మా గీతామృతము పొంది పరవశుడు కానివాడెవ్వడు.

అబ్బారావు : అది ఏనాటిమాటో. నేడు జనం రికార్డుడాన్నుకీ, క్రికెట్ ఆటకీ పరవశం చెందుతున్నారు. వాటిమీదకూడ కావ్యాలలుతారా కన్నకవిగారూ?

వివేకి : మీరు కానివ్వండి పద్యనాథంగారూ.

పద్యనాథం : మను చరిత్రమందెంతటి కథనమున్నది. ఒక్కొక్క పద్యము రస నిష్ఠుండముకదా. ఓహో అందలి హిమాద్రితోభలే శోభలు.

అటఁజనికొంచె భూమిసురుఁ డంబర చుంచి శిరస్సర జ్వరీ  
పటల ముహూర్తహూర్త దభంగ తరంగ మృగంద నిస్వన  
స్ఫుటనటనానుకూల పరిపుల్ల కలాప కలాపిజాలమున్  
గటక చరత్కరేణు కరకంపిత సాలము శీతిలైలమున్.

నిరంజనం : చూడకుండా వ్రాస్తే అలాగేవుంటాయండి

పద్యనాథం : ఎందువలన?

నిరంజనం : మీ పెద్ద.... అదే మీ పెద్దన అసలు నల్లమలకొండలయినా సరిగా చూశాడా? చూడకుండా వ్రాసే కవిత్వం అలాగే తగలడుతుంది.

కన్నకవి : ఓహో మీపేమన్న అన్నీ చూచే వ్రాసాడుకాబోలు నిరంజనంగారూ!

నిరంజనం : లోకాన్ని చూచి చూచి, తరచి తరచి, అచితూచి వ్రాశాడు వేమన కవిత్వం.

ధురంధరం : మా కవులవి చూచివ్రాతలు కావురే!

నిరంజనం : మక్కికి మక్కిడింపిన మీకవులెంతటి స్వతంత్రులో జగమెరుగదా ధురంధరంగారూ?

పద్మనాభం : పెద్దనని ఆడిపోసుకునేవాళ్ళ విషయంలో వాళ్ళని యెద్దనవలెనా,  
మొద్దనవలెనాయని యందులకేయనినది.

అబ్బారావు : ఆ యప్పుసంగరలా వచింది. చూడకుండా వ్రాస్తే మాత్రం  
చిరుక్కులు తప్పవు. హైదరాబాద్ నగరపు నడిబొడ్డున చెలియలి  
కట్ట స్మృద్ధించి దానిపైన ప్రేమకుల్ని చెట్టాపట్టాలేసుకుని తిరిగేట్లు  
వీసాయి.

సింహాద్రి [బ్రుస్తరం అబ్బారావురిస్తూ] ఇదిగో యిదిచదువు అబ్బారావు

అబ్బారావు [తనలో రాసు చదువుకుంటూ నవ్వుతాడు]

సింహాద్రి నీలోనువ్వు అలా చదువుకుంటే ఎలా? పెద్దగా చదువు అబ్బారావ్!  
అంచరూ సింహారు

అబ్బారావు : [పైకి చదువురాదు]

తెలుగుబిడ్డా! తెలుగు చరిత్రను

నేటికై ననుదెలిసికోరా!!

ఢిల్లీ దగ్గర గంగ యుండెనో?

గంగ యొడ్డున ఢిల్లీ యుండెనో?

గంగ మీదను బడవ యెక్కిన

ఓరుగంటిని జేరగలడే?

బొర! వెంకటరాయశాస్త్రి

బొర! వెంకటరాయశాస్త్రి

ఎంత బాంకును బాంకిహాతివి

చచ్చి యెచ్చటనుంటివోకద

తెలుగు బిడ్డా! తెలుగు చరిత్రను

నేటికై ననుదెలిసికోరా!!



పద్మనాభం : “మంచిగనే సదివిగవ్ బిడ్డా!”

నిరంజనం : చదివిన తీరేనా నచ్చింది తమకి ఆవార్యా? వ్రాత నచ్చలేదా?

అబ్బారావు : వ్రాతంటారేమిటి మాష్టారూ - అలా అన్ని వాతలుపెడుతూంటే!

దామోదరం : ఎన్ని వాతలుపెట్టి ఏంప్రయోజనం. నేడు వచ్చే విచ్చిరాతలు చూచుంటే కవిరాజునలేమనేవాడో!

వివేకి : [వెల్ నొక్కి] తిరిగి పెద్దన విషయమునకు దృష్టిసారింపుడు

కన్నకవి : హిమాలయముల గూర్చి వర్ణించవనెనన్న చూచి వ్రాయవలసిన యగత్యమేమున్నది? “రవిగాంచనిచో కవిగాంచునే కదా!” కనుక నవియెట్లుండునో ఊహించి వ్రాసెను పెద్దన.

పద్మనాభం : అహో! హిమాలయములు చూచి కవిత్వము వ్రాసినవారు రూఢ కలరా?

అబ్బారావు : లేకేమండీ. ఇటీవల భూటాన్ వెళ్ళొచ్చిన మా రాంబ్రహ్మం మాష్టారు అవధానంలో అడిగితే అవలీలగా యిలాచెప్పారు.

ఆకాశాంచల వీధులఁ దొకడు మాయాదండ విన్యాస రే  
ఖాన్లు ప్రిన్ తలక్రిందుగా బహుళవృక్షశ్రేణి కల్పించినా  
దో కాదేనిదియేమి మింటి మొగమై యొప్పారి వీక్షించుచో  
నాకుల్ కొమ్మలు మాకులున్ జలద బృందాంతర్ధి గన్పించుటల్

సింహాద్రి : కవిరాజుగారు చూచిన హిమాలయములివిగో సందర్శించండి.

చదల దాళు మానిమొదలు, కుదులు పొదల  
మొదలు తుమ్మెదల రొదలు, కదులు నదులు  
విదులు శ్రొందావి విరిగుత్తి పదులు పొదలు  
మొదలు తుదిలేని ముదిగొండ మొదలు గంటి!

ధురంధరం : మీ కనురాజుగాని చేతనుప్రాసచేత వూడిగం బాగానే చేయించారు గాని మరి ఏదోగుఱం మాదేమిటి సింహాద్రిగారూ?

సింహాద్రి : ఏదోగుఱమా? దానికిమాత్రం ఏంకొదవ? ఇదిగో చూడండి-

గోలాంగూల బులాళు సూకర తరణ్ణ వ్యాళశుండాల శా  
ర్దూలన్యూడు హారో ద సాలముఖ జాతుప్రాప్త హింతాల త  
కోల వ్యాప్రూ తమాల తాళ వివిధక్షోణీజ సంతాన మా  
భీలంబై కనువట్టెందుంగ హిమవచ్ఛిమాటపీ ఝూటమున్.

ఇంకనూ ఆయన చూచిన హిమాలయముల తీరునుగందురా-

చూచితిగిందళీ పిహిత సుందర కందర మండిరావళుల్  
చూచితి మాతులుంగతతి లుంగ లవంగ లతాకుడుంగముల్  
చూచితి నంబరావరణ చుంబి ధరాధర తుంగ శృంగముల్  
చూచితి సిద్ధవహాని జనశుద్ధ సమిద్ధ కుటీర పద్ధతుల్

వడ్డనాథం : సింహాద్రిగారూ! మీరెన్ని చెప్పినను ఆంధ్రకవితా పితామహుని భాషాదైరుష్యము, భావగాంభీర్యము, లోక విజ్ఞానము, కల్పనా చాతుర్యము, శయ్యాసాధాగ్యము.....

నిరంజనం : అవునవును . తలక్రింద పెట్టుకొని విశ్రమిస్తే శయ్యాసౌఖ్యము దాగానే నడుచుచుంటుంది వడ్డనాథంగారూ!

ధురంధరం : ఇదిగో నిరంజనం నీ వెటకారానికేంగాని అనలు అల్లసాని వాని యల్లక జిగిదిగి వేరొకనికెక్కడిదయ్యా.

నిరంజనం : ఆ గట్టిపజ్జి పిల్లలకెందుకులెండి ధురంధరంగారూ!

వడ్డనాథం : తల్లీ మల్లీశ్వరీ! మనుచరిత్ర యందలి అత్రహృదయ విద్యా పితృషములు జ్ఞప్తియందున్నవా?

మల్లీశ్వరి : ఇందీవరాక్షసుడు మనోరమకందించినదేనా? ఏదీ వివరింపుడు.  
మనసము చేసికొనెదను.

పద్మనాభం : అత్తహృదయ విద్యను శివుడు స్వాయంభువ మనువునకిచ్చెను.  
ఆ మనువునుండి దానిని వసిష్ఠుడు స్వీకరించెను. వసిష్ఠుడద్దాని  
చిత్రాయుధునకిడెను. చిత్రాయుధుడది ఇందీవరాక్షసకందించెను.  
ఇందీవరాక్షసుడు మనోరమ కొనగెను. తనను తరుముచున్న  
రక్కసుని చంపుటకు మనోరమ దానిని స్వర్ణాచివరముజేసెను.

సింహాద్రి : దానిని మనోరమే ప్రయోగింప వచ్చునుకదా?

పద్మనాభం : అది విద్యనాయనా! విద్యయనగా మంత్రము. ఉపనయనము  
లేనివారు కావున స్త్రీలు మంత్రములను ప్రయోగించలేరు.

సింహాద్రి : ఓహో! అటులనాస్వామీ! మరి అదితెలిసిన ఇందీవరాక్షుడేల దానిని  
మనోరమ కందించెను?

పద్మనాభం : అవదనలో నదియామె పురుషున కందించి ప్రయోగింప జేయ  
వచ్చును.

సింహాద్రి : మరి.... సమయమునకు పురుషుడు దొరకకున్నచో

దామోదరం : అమగువవని గోవిందా.... గోవింద!

మల్లీశ్వరి : అయ్యో! స్త్రీలకెంతటి దుస్థితి! చేత విద్యయుండియు ప్రయోగింప  
వీలుకాని కట్టడి.

దామోదరం : అందుకే జాబుబాగారేమన్నారో తెనుసా మల్లీశ్వరిగారూ?

“అబలయన్న బిరుదమటించి శాంతల

స్వీయశక్తులదిమి చిదిమినారు

సబలయన్న బిరుదు సాధించి హక్కులు

గడన చేసికొమ్ము కష్టచరిత్ర”

సింహాద్రి : కనుక మీకు చదువులపట్ల చక్కని అవగాహన ఉండాలి మల్లీశ్వరి గారూ. చదువుకొన్ని భార్య సంసారమును చక్కదిద్దగలదు.

నిరంజనం : తన చిన్న కుటుంబాన్నేకాదు యావత్ ప్రపంచాన్ని దిద్దగలదు.

సింహాద్రి : కనుక పెద్దదళలకు పెట్టనిండ్లయిన పురాణముల, ప్రబంధముల జోలికి పోకండి. జ్ఞానము, విజ్ఞానము అందించే పుస్తకాలు చదవండి.

అబ్బారావు : సింహాద్రిగారూ.... ఇంకెక్కడి జ్ఞానమూ విజ్ఞానమూనండీ! ఇప్పుడు మగువలంతా నవలా వలయంలో చిక్కుకు పోయారు. పికాచి ఫూల భేరాల రథాలు వాళ్ళనుక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

మల్లీశ్వరి : ఏ భయాలయినా దరిజేరకుండా వుండాలంటే

రామనామమే లడ్డుండ  
అది తినేవారికే తీపంట”

అని తక్కిపాఠవక్రంతో పాడుకోవాలి.

సింహాద్రి : తల్లీ నువ్వు మళ్ళీ మొదటికొచ్చావా?

మల్లీశ్వరి : మీరు అడవిపిండి నేనొప్పకొను. అక్షణంగా పిల్లలచేత మెల్ల రామాయణం పారాయణం చేయించాల్సిందేనంటాను.

శ్రీ మహిమాభిరాముడు వసిష్ఠ మహాముని పూజితుండు సు  
త్రామవధూ కళాభరణ రక్షకుడౌ శ్రీత పోషకుండు భూ  
ర్వాసుల సన్నిధాంగుండు మహాగుణశాలి దయాశురు డు శ్రీ  
రాముడు ప్రోచు భక్తతతి రంజితునట్లుగ నెల్ల కాలమున్.

సింహాద్రి : చూడమ్మా ... అది రామడి గొప్పదనం కాదుమ్మా

మల్లీశ్వరి : [అశ్చర్యంగా] మరి!

సింహాద్రి : రఘుకులంబునఁ బుట్టలే రాముకన్న  
గొప్పవారు! వారలపేరు లెప్పుడైన  
వింటిమే! సత్కవి కటాక్ష వితతిచేత  
మాన్యుడయ్యెను రామండు మల్లితల్లి!

ధరంధరం : పోసిండి మావాళ్ళని సత్కవులన్నారు అంటేచాలు

దామోదరం : అగండాగండి కవులను జాషువాగారేవిధంగా ప్రితించారో వినండి!

కవులని యొక తెగ కలదట  
భువికిన్ మింటికిని త్రాళ్ళు ముడివైచి మహీ  
ధవు లిచ్చు ఖదరు శాల్వల  
పువ్వుదండల మురిసిపోవు పుట్టు దరిద్రుల్!

సింహాద్రి : మల్లీశ్వరిగారూ! ఇంతకూ నే చెప్పేదేమంటే.... “పురుషులతో  
సమానముగ బోటులు సర్వకళాభిరామలై” యీ సమాజాన్ని  
ముందుకు మున్నందుకు నడిపించాలి మీరు రాముని ఒకవైపు  
నుండే చూస్తున్నారు. ఇదిగో మరోవైపునుండికూడ చూడండి....

శబరి భక్తిని గనిపెట్టి సంతసించి  
కంటి చూపుతో మోక్షంబు గట్టబెట్టె!  
శంబుకుని తపంబును మెచ్చి సాహసించి  
కత్తివేటుతో మోక్షంబు గట్టిపెట్టె!  
అంతేకాదు

సంశయించు భర్త సాహచర్యముఁజేయు  
సాధ్యపడునె యెట్టి సాధ్యకైన?  
నీత భూమిజొచ్చె శ్రీరామచంద్రుని  
గూడి యుండులేక కుష్మసామి

మల్లీశ్వరి : సింహాద్రిగారూ! మీ రామస్వామిగారిని చెప్పినను నాకుమాత్రము  
భక్తి భావమునకు మించినది మరొక్కటి కానరాదు. ఆ గుహని  
భక్తిభావము నందెంతటి భగ్యత!

సుడిగాని రామపాదములు సోకిన ధూళివహించి రాయి యే  
ర్పడ నొక కాంతయయ్యెనట పన్నగ నీతని పాదరేణు వి  
య్యెడబడి యోడసోకనిది యేగునోయని సంశయాశ్చుడై  
కడిగె గుహాండు రామపదకంజయుగమ్ము భయంబుపెంపునన్.

అబ్బారావు : అందులో భయంతప్ప భక్తి యెక్కడుంది మేడమ్?

మల్లీశ్వరి : నీకు బొత్తిగా భయంలేకుండా పోయింది అబ్బారావ్!

అబ్బారావు : హాన్యంకాదు మేడమ్! రాముడి పాదధూళి రాయికి తగిలి స్త్రీగా  
మారినట్లే, నావకి తగిలి నావకూడ స్త్రీగా మారితే - తన  
జీవనాధారమైన నావపోగా ఆ స్త్రీని వెంటబెట్టుకొని ఇంటికెళితే  
యిదెవ్వతని పెళ్ళాం తెడ్తు తీసుకుంటుందేమోననే భయంతో  
గుహాడు గజగజా వణికి రాముడికాళ్ళు కడిగాడు గాని భక్తితో  
కాదుమేడమ్!

మల్లీశ్వరి : నీ వితండ వాదానికేంలే అబ్బారావ్!

అబ్బారావు : పోనీ అలా అనుకున్నా తిండివాదాలకంటే వితండవాదాలు ఎంతో  
మేలుకదా మేడమ్

వివేకి : [బెల్ నొక్కి] వివాదాలు మాని పాత్ర పుస్తక నిర్ణయం చేయండి.

సింహాద్రి : అతిమధురము, అతిపేశలము, అతిపేయమునగు తెలుగు భాష  
యందలి యందచందము లన్నియు అందుండవలె.

ధురంధరం : బాగున్నది. అటులయిన మా కవిసార్వభౌముడందుకు తగినవాడు  
కదా

అబ్బారావు : ఇంతకూ తెలుగు కవిత్వాప్రపంచంలో చక్రవర్తులకు, పాదుషాలకు,  
సార్వభౌములకు ఏంకొదవ? ఎవరా సార్వభౌముడు?

దురంధరం : ఎవరా - కంచుభక్కు నుగ్గుగావించిన శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు.

అబ్బారావు : అంత పసగలదా ఆయన కవిత్వము

దురంధరం : ఆయన పలుకులే ఎను. ఆపన ఏదో నీకే తెలుస్తుంది!

పంచవిరూపాక్ష బహు జటాజూటికా

రగ్వధ ప్రసవ సౌరభ్యములకు

కైంభద్రా సముత్తంగవీచీ ఘటా

గంభీర ఘుఘుఘూరంభములకు

కళసాపురప్రాంత కదలీ వనాఁతర

ద్రాక్షాలతా ఫలస్తబకములకు

కర్ణాట కామినీ కర్ణహటక రత్న

తాటంక యుగ ధాళ ధశ్వములకు

స్నిబంధ నిబంధమైనెనియు కవిత

తెలుగునను సంస్కృతంబున బలుకనేర్తు

ధీపిశాలుండ కర్ణాట దేశ కటక

పద్మ వన హేళి శ్రీనాథభట్ట సుకవి.

అటువంటి మహాకవి శ్రీనాథుని కాశీఖండము నెన్నుకొన  
వచ్చునుగదా.

పద్మనాథం : కాశీఖండముకన్న శృంగార నైషధమో, శివరాత్రిమాహాత్యమో  
మరింత దాగుండును.

అబ్బారావు : ఆయన రాత్రి మహాత్మ్యాలూ, పచ్చి శృంగారాలూ మాకు పంచి  
పెడదామనా. ఊరూరా ఆయనకు పేసిన పీటలు చాలు, వేస్తున్న  
వేస్తూలుచాలు,

పద్మనాభం శృంగారం రసరాజమని తెలియదా నాయనా?

కన్నకవి అదికూడ తెలిస్తే మననింక బ్రతకనిస్తారా?

అబ్బారావు ఏది తెలిసేది!.... శృంగారమేనా? మాకు శృంగారం తెలిస్తే ఓబ్బుల్ని బ్రతకనివ్వక పోవటమేమిటి కన్నకవిగారూ!

నిరంజనం అదినరేగాని అప్పటి సీసాల కవులకు యిప్పటి సీసాల కవులకు పెద్ద భేదాయేమీ లేదంటున్నారు రుచితెలిసినవాళ్ళు.

దురంధరం ఓహో మీ ఆటవెలదులే కాబోలు మత్తునివ్వనివి?

అబ్బారావు సీసాలను చేజిక్కించుకున్న వాడు ఆటవెలదుల నెందుకు చాడులుతాడంటి?

వివేకి చర్చ ప్రక్కదారికి మళ్ళినట్లున్నది.

అబ్బారావు ఆటవెలదులనగానే ఆ వీధికి మళ్ళారేమో!

వివేకి అబ్బారావు నువ్వు కొంచెమాగునాయనా

అబ్బారావు : అబ్బే నేనావీధికి వెళ్ళడంలేదు అధ్యక్ష! [అందరూ నవ్వుతారు]

సింహాద్రి కవిత్వానికి రసం ఒక్కటివుంటే సరిపోతుందా?

పద్మనాభం [వెటకారంగా] మరింకేంకావాలో?!

సింహాద్రి మీ అప్పకవి చెప్పలేదా పద్మనాభంగారూ?

పద్మనాభం మా అప్పకవి ఎందుకు చెప్పలేదూ.... ఉపమగర్గినను, శయ్యల నొప్పియున్నను/అంఘ్రిభవుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబు కాదని చెప్పెనుకదా! అది మీకు తెలియదా?!

సింహాద్రి తెలుసు తెలుసు. మీకుత్పితపు బుద్ధులన్నీ తెలుసు. పరుల ప్రతిభ జూచి, ప్రమజూచి, ప్రధజూచి కార్య పటిమజూచి కన్నుగుటి



కూసిన కూతయ్యా అది. అసలు కవిత్వానికీ కులానికీ యేమిటి సంబంధం? కూద్రుడి సేవలుకావాలి? తూగుటుయ్యెల కావాలి? అందులో వూగుతూ తూగుతూ అల్లిబిల్లి పూహలు మీరల్లా? అసలు కూద్రుడెవడయ్యా? ఎవడు సృష్టించాడీ కూద్రుణ్ణి?

అబ్బారావు : కూద్రుడి సంగతి తరువాత చూద్దాంకానీ అసలీయంఘిభవు డెవరండీ?

సింహాద్రి : అంఘిభవుడనగా కాళ్ళనుండి వుట్టినవాడు

అబ్బారావు : కాళ్ళనుండి కూడ పుడతారా సింహాద్రిగారూ?!

సింహాద్రి : ఆసంగతి వాళ్ళనే అడుగు!

కన్నకవి : అప్పకవి నటుల వెక్కిరింపబనిలేదు. యజుర్వేదము నందలి పురుషస్తోత్రములోని ఈ మంత్రము వినుడు.

బ్రాహ్మణోఽస్య ముఖమాసీత్

బాహురాజన్య కృతః

ఊరూ తదస్యయద్ వై శ్యః

పద్భ్యాగ్ం కూద్రో జాయత

అనగా బ్రాహ్మణులు భగవంతుని ముఖమునుండియు, క్షత్రియులు బాహువుల నుండియు, వైశ్యులు తొడలనుండియు, కూద్రులు పాదముల నుండియు సుద్భవించిరని దీనియర్థము.

అబ్బారావు : అలాఅయితే మీ వేదాల ప్రకారము అమ్మకు అయ్యకు పుట్టినవాడు ఒక్కడూ లేడన్నమాట!

డామోదరం : సింహాద్రిగారూ మీరు కూద్రుడెవరని నిలదీస్తున్నారు. అక్కడితో ఆగిందా? పంచముడి సృష్టిజరిగింది.

“ముసలివాడైన బ్రహ్మకు పుట్టినారు  
 నలుగురు కుమారులనట విన్నాముకాని  
 పసరమునకన్న హీనుడభాగ్యుడైన  
 అయిదవ కులస్థుడెవ్వరన్నా సవిత్రి” అని జాషువాగారు నిలదీసి  
 ఏంప్రయోజనం? కడజాతివానిమీద కనరి బుసకొడుతూనేవున్నాడు  
 నాల్గు పడగల సైందవ నాగరాజు.

అబ్బారావు : నాల్గు పడగలేం కర్మ వేయి పడగలతో కొట్టే బుస విన్పించటం  
 లేదా దామోదరంగారా?

వివేకి : వర్ణముల విషయము నటవదలి వర్ణముల విషయమును చేపట్టుడు.

కన్నకవి : వర్ణముల విషయమున కూడ మా నన్నయను మించినవాడులేడు.  
 మచ్చుకు ఈ పద్యము వినుడు.

శారదరాత్రు లుజ్జ్వల లసత్తర తారక హార పంక్తులన్  
 చారు తరంబులయ్యె నికసన్నవ కైరవ గంధబంధురొ  
 దార సమీర సౌరభముదాల్చి సుధాంశు వికీర్యమాణ క  
 ర్పూర పరాగ పాండురుచి పూరము లంబరపూరితంబులై

అబ్బారావు : అప్పే యిందులో ఒక్క తెలుగు పదం కూడ లేదే.

నిరంజనం : అబ్బారావ్! నన్నయ ఆది వర్ణారంభములోనే “శ్రీవాణీ  
 గీరిజాశ్చిరాయ దధతో వక్షోముఖాంగేషు” అంటూ ఒక శార్దూ  
 లాన్ని వదిలాడయ్యా! తెలుగు పేరుచెప్పి గీర్వాణం వెలగ  
 జెట్టాడయ్యా.

అబ్బారావు : అయితే కవులు శార్దూలాలు, మత్తేటలతో పర్కనెలు చేయస్తూ  
 రన్నమాట!

సీంహాద్రి : చేయిస్తారని మెల్లగా అంటారేంబాబూ! చిత్రకవిత్వాలు, బంధ  
కవిత్వాలు నీకు తెలియవా! వాటినిండా ఎన్ని దొమ్మరమొగ్గలో!

అబ్బారావు : మాకివన్నీ తెలియక పోవటంతో కొంత బ్రతికిపోయామన్నమాట

కన్నకవి : అసలేమీ తెలియనివాడు యింకా బాగా బ్రతుకుతాడు బాబూ!

అబ్బారావు : ఏదీ! మీరు నిర్వహించే సాహితీ సభలకు అధ్యక్షత వహిస్తున్నా?

ధురంధరం : వారు నిర్వహించే సభలకు దక్షలైన అధ్యక్షులుంటారని తెలియదా  
అబ్బారావు?!

అబ్బారావు : మిమ్మాచార్యులకు రానివ్వరుకదా? ఆ విషయం మీకెలా తెలుసు  
ధురంధరంగారూ?

ధురంధరం : నువ్వు మరీ యింత గడుసు పిండానివనుకోలేదు అబ్బారావ్!  
అదిసరేగాని మా పోతన మాతేమిటంటారు?

బాలరసాల సాల నవపల్లవ కోమల కావ్యకన్యకీన్  
గూళలకిచ్చి యప్పడుపు కూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్  
హాళికులై ననేమి గహనాంతర సీమల కందమూల గౌ  
దాళికులై ననేమి నిజదార సుతోదర పోషణార్థమై.

అని చెప్పినవాడుకదా పోతన.

నిరంజనం : అవద్యం అసలు పోతన పొంతంగా వ్రాసిందేనా?

పద్మనాభం : భాగవతమంతా వ్రాసినవాడామాత్రం పద్యం వ్రాయలేదా?

నిరంజనం : ఆయన శక్తిని శంకించికాదు అదగలం. నిజానిజాలు తెలుసు  
కుందామనే.

కన్నకవి : ఈమధ్య ఒక వారము లేవడీకారుడైంది అందులోనివి రెండు  
పంక్తులో మూడుపంక్తులో మంచన వ్రాసాడని.

అబ్బారావు : అయ్యబాబోయ్ అంతవంచనా? అందుకే కాళన్న భలేఅన్నాడు.

నిరంజనం : ఏమని అబ్బారావు?

అబ్బారావు : ఎవరిదయినా పద్యమయినా, గద్యమయినా, మాయినా పాటయినా వాడుకున్నప్పుడు ఫలానా వారిదని చెప్పే 'కౌపేషన్' - అది చెప్పకుంటే 'కౌపేసెన్'!

దామోదరం : అబద్ధలాడటానికి అమాత్రం రాయితీలు ప్రకటించారులే అబ్బారావు!

అబ్బారావు : ఏదీ— “వారి బాడ్మింటన్ వై వాహికములందు  
|పాణ విత్త మాసభంగముందు  
చకిత గోకులాగ్ర జస్మరక్షణమందు  
జొంకవచ్చు అఘము జొంద దిధిప” అనా!

మరి యీ రెక్కన యిక అబద్ధం ఆడకుండా వుండాల్సిన సందర్భమేది?

కన్నకవి : అది శుక్రనీతికదా?

నిరంజనం : అయితేనేం కన్నకవిగారూ. దానికిలోకవ్యాప్తి భాగవతం మూలం గానేగదా. ఈ మాయదారి సాహిత్యంవల్ల సమాజంలో విలువలు ఎంతగా దిగజారిపోయాయో మీరే చూస్తున్నారకదా.

కన్నకవి : ఏంవిడ్డూరంగా మాట్లాడతారు నిరంజనంగారూ! సాహితీ పరంగా దిగజారిన విలువలకే మేము కలకతెందుతూవుంటే ప్రాచీన సాహిత్యం వలన సమాజంలో విలువలు దిగజారాయి అంటే ఏమి చెప్పము?!

దామోదరం : పాతది కనుక పనికిరాదనీ, కొత్తది రనుక రావలించుకోవాలనీ  
మేమనటంలేదు కన్నకవిగారూ!

మల్లీశ్వరి : మన పురాణాలు చదివిన తల్లి ప్రహ్లాదునివంటి కొడుకు కావాలని  
కోరుకుంటుంది తదండీ?

నిరంజనం : తండ్రులు వరకురాముని వంటి కొడుకులు కావాలని కోరుకోవడా  
మల్లీశ్వరిగారూ?

పింహాద్రి : అంతేనా! అవకాశంకోసం ఎదురుచూసే యిరుగు పొరుగు  
వాళ్ళేమో విభీషణుడివంటి సోదరులకోసం ఎదురుచూస్తారు!

అట్టారావు : దాంతో ఫామిలీ ప్లానింగ్ తో పనిలేకుండానే జనాభా సమన  
తీరిపోతుంది!

ధురంధరం : అధ్యక్ష! అట్టారావు అల్లరికేమిగాని అష్టదిగ్గజములలో ఏయొకని  
రచనమునయినను పాత్యగ్రంథముగా నిఘానసు చేయవచ్చునుగదా!

దామోదరం : అష్టదిగ్గజాలేమిటండీ ధురంధరంగారూ.....అంతకుముందువాళ్ళూ,  
వాళ్ళూ అందరందరే మహనీయులని అందరికీ కలిపి ఒకే  
సమస్కారం పెట్టి పూరకున్నారు జాషువగారు. మీకు తెలియదా?

పద్మనాభం : ఎందువలన?

దామోదరం : ఎందువలన? జాషువగారి మాటలే నినండి.

విజయ విలాసుని వినుతింపఁదలచిన

జక్క-న్న కోరమీసాలుదువ్వె

జక్క-న్న శవసంబు చక్క-నిదని పక్క

బినవీరకవి నాల్క-వెళ్ళబెట్టె

బిన వీరకవి పల్క-వెలఁగికి మగఁడవ్వు

గఁడపెండారంబు ఘల్లుమనియె

బెద్దన్న కవితకు బెదతాతయనిపల్క-

రామభూషణుఁ డంబరంబు సూచె

భట్టు మూర్తికిఁ గవిరాజు పట్టమీయఁ

దిట్టి లింగుడు చేపలబుట్టు సూచె

నందతుడుఱు మహాసీమాలని తలంచి

యెఱ నమస్కార మొనరించి యూరకుంటి.

పద్మనాథం : ఏంచేస్తాం నాయనా....

ఎంత మంచివానికేని గుప్పెడు మనసి

పూయగలరు దుష్ట పురుషులిచట

ఎంత చనలనేసి యిందుగా చంద్రుగా

ఘన ప్రశ్నిస్త పులుసుగలరు నగులు.

దామోదరం : అయ్యో! పద్మనాథంగారూ! ఆమాత్రం తెలియలేదా? అవి మీవంటి వారిని దృష్టిలో పెట్టుకొని జాప్యవగాయ వలికిన పలుకులండీ!

పద్మనాథం : ఆ పలుకులతో మాకేమీ పనిగాని గంటమును జంటితేనియలో ముంచి సృజించిన మధురాతి మధురమైన కవితలను కూడ కాదందురా?

అబ్బారావు : నాకుతెలియకదుగుతాను. గంటమునుజంటితేనియలో ముంచివ్రాస్తే చీరులు రాటాకుల్తోసహా తినెయ్యవా పద్మనాథంగారూ?!

కన్నకవి : అదృశ! ఈ బోధనామండలి సభ్యత్వము మనల నవమానముల పాలు గావింతుకా?

పద్మనాథం : అన్నియూ నేవో వింత ఊహలు, విడ్డూరపు వాదనలు

ంధరం : వీరి ధోరణిజూడ 'తాచెడ్డకోతి వసమెల్ల చెరచినట్లుండె.

కన్నకవి : అధ్యక్షులవారు మౌనము వహింపవారు మరింత పేరైతగుచున్నారు.

పద్మనాభం : పెద్ద చిన్న, మంచి మర్యాద లేకుండ పోయినవి.

కన్నకవి : రాక్షసులగూర్చి ఇతఃపూర్వము వింటిమేగాని నేడు బ్రత్యక్షముగ జూచుచుంటిమి.

అట్టారావు : అధ్యక్ష! చదువు చెప్పినవారని యింతవరకు నోరెత్తలేదు.

దామోదరం : మంచిమర్యాదా తెలిసినవాళ్ళు సభామర్యాదను యిలాగేకాబోలు కాపాడేది!

సింహాద్రి : పీళ్ళనని యేంప్రయోజనం? మనల్ని చూచి పీళ్ళు రాక్షసులన్నట్లే వారిపెద్దలు మనవంటి వారికి చేటచెవులు, పెద్దకోరలు, పొడవాంటి గోళ్ళు తగిలించి రాక్షసులుగా చెలామణీచేయలేదూ.

కన్నకవి : [లేచి నిలబడి] అధ్యక్ష! వ్యవహారం యింతదూరం నడిచిన తరువాత మేము సమావేశంలో ఒక్కక్షణంకూడ వుండం. లెండి పద్మనాభంగారూ 'వాకొట్' చేద్దాం.

నిరంజనం : ఇదేం అనెంట్లీ అనుకున్నారా వాకొట్ చేయటానికి?

అట్టారావు : టి.ఏ; డి.ఏ.లు ఇంకా చెల్లించలేదుగదండి? అవి పుచ్చుకోకుండా వాళ్ళెలా వెళ్తారులే నిరంజనంమాస్టారూ!

నేని : అట్టారావ్ నువ్వురుకోవయ్యా. కన్నకవిగారూ మీరుకూర్చోండి. [కన్నకవిగారు కూర్చుంటారు]

వివేక్ : [బెల్ నొక్కి] సభలో నిట్టి పరిణామము నేనూహించుచునేయున్నాను. వ్యక్తిగత దూషణలకు దిగవలదని హితవు పలుకుచునే యున్నాను. పాత్యగ్రంథ నిర్ణయమున మీరేమయినను చెప్పవలసి యున్నదా ఘరంధరంగారూ?

ధరందరం : ప్రాచీన కవులు సామాన్యుల యేమి?

యతి విటుడు గాకపోవు పెట్టన్మదీయ  
కాన్య శృంగార వర్ణనా కర్ణనమున  
విటుడు యతిగాక పోవునే వెనమదీయ  
కాన్య : రాగ్య వర్ణనా కర్ణనమున  
అని చునోహరముగా వివరించినవాడు మా సంకుసాల  
స్వసింహకః

అబ్బారావు : ఈయనెవరండీ? పేరెప్పుడూ విన్నట్లులేదే?

నిరంజనం : ఆయన పిల్ల వసు చరిత్రకారుడలే!

అబ్బారావు : మొదట నన్నుపిల్లకాకికేమి తెలుసులే అన్నారు. ఇప్పుడేమో  
పిల్ల వస్తాడని గోదాలోకి దింతున్నారే!

నిరంజనం : పెద్దపెద్ద పుల్లయోధులే చిత్తయితే యింక యీ పిల్ల వస్తాడు  
విషయం పెద్దగా వట్టింతుకోవలసిన వనేముందిలే అబ్బారావ్!

వద్దనాథం : అధ్యక్ష! ఇక మేము వాదించి బ్రయోజనములేదు. కవిత్వమున వారి  
కేమి కావలయునో చెప్పమనుడు.

వివేకి : పలువురు మాటాడిన గందరగోళముగా నుండును. ఈ పక్షమునకు  
ప్రాతినిధ్యమువహించి మీరు సమాధానమిడుదురా సింహాద్రిగారూ?

సింహాద్రి : అలాగే అధ్యక్ష.

సాయక పూర్వగాథలని ప్రతీతి కవీంద్రులు నేటి దాక రా  
మాయణ భారతాది కృతులన్నియు వ్రాసిరి త్రిప్పిత్రిప్పి యే  
దోయొక కల్పమంచుఁ దలకొక్కటి యక్కట! నూతనాంశమే  
దో యొక టేనియుం దెలుపనోపని గ్రంథసమూహ మేటికో?

అని రామస్వామిగారివలె ప్రశ్నించుకొని నూతనాంశముల



రాకులు బోయవలె. సత్యనిష్ఠ యుండవలె. నుడికారపు సొంపు కావలె. భావ విప్లవమునకు సూతన చైతన్యమునకు దారిచూపవలె.

కన్నకవి : వాటన్నిటిని రంగరించి కవితలల్లిన కవిగాని, గుడిగ్రుచ్చిన గ్రంథముగాని కలదా సింహాద్రిగాదా?

పద్మనాభం : ఆ ప్రశ్న ఆయననడుగ బనియేమున్నది? త్రిపురనేని రామస్వామి యనీ, సూతపురాణమనీ బదులు చెప్పను.

సింహాద్రి : అందుకే శ్రీ రామస్వామిగారు

మనసు నచ్చునెడల మన్నింపగా వచ్చు  
మనసు నొచ్చునెడల మానవచ్చుఁ  
గాని, వివరమేమి కనకుండ వినకుండఁ  
బరులఁ బ్రువ్వదిట్ట ఫలముగలదే!  
అని మందలించింది!

పద్మనాభం : సరే! సూతపురాణమునందు మీరు పేర్కొనినవన్నియు కలవా?

సింహాద్రి : కవరాజు వ్రాసింది సూతపురాణం ఒక్కటేనా?

కన్నకవి : మరింకేమి వ్రాసెనో....

విరంజనం : ముచ్చటగా మూడు శతకాలు - కువ్వసామి శతకము, ధూర్త మానవా శతకము, గోపాలరాయ శతకము.

దామోదరం : బ్రహ్మనాయని నోట పలికించిన భగవద్గీత వినలేదా?

అబ్బారావు : అదిగొప్ప Parady అటకదా! అందులోని విభూతియోగం వింటే కృష్ణుడు జుట్టుపీక్కివలసిందేనని జరుక్కొన్నా చెబుకు వివర రటకదా!

నిరంజనం కవిరాజు వ్రాసిన తాలెంపూడి కదనం, కొండవీటి పతనం, రాజా స్రతాప్ అనే నాటకాలు లభించనందుకు బాధగావుంది.

దామోదరం లభించినవి చదివితేవాలు - కురుక్షేత్ర సంగ్రామం, శంభుకవధ, భూనీ వేటికవే సాటిలేని మేటిరచనలు.

ధురంధరం అధ్యక్ష! మీరు సింహాద్రిగారిని మాట్లాడమన వీరెల్లరు మాట్లాడుదురేమి?

వివేకి అటుల విషయములు వివరింప ఎందరు మాట్లాడిన ఏమి?

కన్నకవి భావ విప్లవమును కోరిన కవిరాజు భాషా విప్లవమునకెందుకు వెరచినాడో?

దామోదరం వెరచితాడు. పండితులకు వారిభాషలోనే సమాధానము చెప్పాలనే పట్టుదల. ఆ మాత్రంతెలియదా కన్నకవిగారూ!

సింహాద్రి భాష విషయంలో కూడ కవిరాజు తిరుగుబాటు చేశాడుకదా. తెలుగువాళ్ళు సంస్కృత సమాలిపి, సంస్కృత భావాలనీ చేపట్టినంత మాత్రాన తెలుగు వికృతి అవుతుందా అని తిరగ విడలేదా?

నిరంజనం “అప్పటికి బహుళ ప్రచారములోనున్న యుక్కరలను వన్నయ వాడినాడుకాని వానికత్వమెఱుంగ జాలక మధురగతి సంతయు మంటిపాలుచేసి కుంటినడక యంటించినాడు” అనిగేలిచేసి తెలుగు కవికకు కొత్త హాయిలు సమకూర్చిన వారిలో కవిరాజు లేరా?

దామోదరం : దీర్ఘముల మీదియట నున్నకు విందునున్నా లేదన్న చిన్నయ్య మూరివి” ఏమయ్యా ‘ఆంబోతు’ ‘గోంగూర’ అలా మేస్త్రాంచే శూన్యంలోకి చూస్తావేమయ్యా అని వేళాకోళం చెయ్యలేదా?

అద్వైతరావు : ఇంకావయల - కవులలో అరమన్న లేకపోతే దాని రుచి చెడి పోతుందనీ - దుకాణంలో ఉలవల డబ్బామీద ఆమ్మ ‘ఉ’ ఛీదులు

‘వ’కు కొమ్మిస్తే ‘వు’ రాసివుంటే ఆ ఉలవలు ఎడ్లుతినవసీ  
అన్నారుకాదు!

నిరంజనం : అయినా కవిరాజు మీ కవులమాదిరి మడిగట్టుకు కూర్చుంటే  
వీరగంధమెలా వుండేవాడు? మేలుకొలుపు లెలా పాడేవాడు?

దామోదరం : ఆయన జ్ఞానాన్ని వర్ణించినా సమాజ జ్ఞానాన్ని వివరించినా దేని  
ప్రత్యేకత దానిదే

నిరంజనం : నందగోష్ఠాములను వర్ణించినా, నందనవనాన్ని సృజించినా ఆ  
అందమే అందం.

సింహాద్రి : మొత్తుకోళ్ళని చెప్పి నెత్తిన మొత్తినా, జోతలని జోరుగా  
వాతలుబెట్టినా వాటిదారేవేరు.

నిరంజనం : పిట్టకథలకు పుట్టినిండయిన పురాణాల్ని పునాదులతో వైతం  
పెకలించి వేసాడు.

దామోదరం : ధూర్తమానవుడిపై దైవం ఎంతగా భజనంవత్తేట్లు చేసాడో

నిరంజనం : కుష్మసామి శతకంలో హితబోధలు కుష్మలు తెప్పలు

అబ్బారావు : వివాహవిధిని కూడ అందించారటకదా.

కన్నకవి : అవునవును నీకిప్పుడు విధిగా చెయ్యాలి పెళ్ళి!

అబ్బారావు : అది మీకెప్పుడో అయ్యిందిగా మాష్టారూ!

వద్దనాథం : అదినరే. మీరు ఒంకించిన విషయములన్నియు ఆయన వ్రాసిన  
ఏ పుస్తకములో లభించునో సింహాద్రిగారు.

అబ్బారావు : దానికి సింహాద్రిగారిదాకా ఎందుకంటే. కన్నడిగితే వేషచెప్పనూ,  
గుంటూరులో కవిరాజు పాహితీసమితి వారు ‘కవిరాజమార్గము’  
ప్రచురించారు. అందులో అవన్నీవున్నాయి.

కన్నకవి : [వెటకారంగా] అవునులే, అవన్నీ నీకు బాగా అర్థమయి ఉంటాయిలే.

పద్మనాభం : ఏదోపాపం వసివాడు. నల్వరిలో పరువుతీయకు

అబ్బారావు : పరువు విషయమూవుంది అందులో? ఏంటారా!

ఇతరుల బర్వతో బ్రదుకనిచ్చుట నెన్నడు నేర్చికొందు వా  
యితముగు నీ ప్రపంచ సుఖమున్నది యొక్కటె నీ సుఖముగాఁ  
బ్రతిదినమున్ స్మరించు సమభావమునెన్నడు నేర్చికొందు వు  
న్నతిఁగనుచుండి నీప్రజ లనారతమున్ నిను మెచ్చ మానవా!

కనుక పరువుప్రతిష్ఠల విషయాన్నలావదలి “కవిరాజమార్గము”ను  
పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయించుట తీర్మానమును ఆమోదించ వలసిన  
దిగా కోరుచున్నాను.

డామోదరం : నేనా ప్రతిపాదనను సమర్థిస్తున్నాను

నిరంజనం : నేను అంగీకారము తెలియజేయుచున్నాను.

కన్నకవి : మేమంగీకరించము.

సింహాద్రి : ఓహో! అంగీకరించరా? చెళ్ళపిళ్ళ వెంకట శాస్త్రిగారి కంటే  
గొప్పవారా తమరు!

కన్నకవి : ఇప్పుడాయన ప్రస్తావనయేల?

డామోదరం : ఏలయందురా! వారిమాటలే వినండి.

జాతిద్వేషము లల్పబుద్ధులయెడన్ సామోత్సృతిన్ జూపు, వి  
ద్యాతత్త్వజ్ఞుల భట్టుమూర్తికి యథార్హస్థానమీలేడె? ఆ  
ప్రీతిన్ బట్టి కులాభిమానమునకున్ విద్వత్తనన్ దూరమం  
చే తోచున్; గుణమున్న మెచ్చుటయె వాసిన్ దెచ్చు నెవ్వారికిన్.

ధురంధరం : అల నన్నయ్యకు తిక్కనకు లేని మహాభాగ్యము తన శిష్యునికము  
వలన చెళ్ళపిళ్ళ వారికి దక్కినదని చెప్పిన మాటలు వింటిమిగాని  
రామస్వామి తమ గురువులగూర్చి అటు చెప్పినట్లు వినలేదే!

సింహాద్రి : కానీ చెళ్ళపిళ్ళవారే అర్హతతో చెప్పిన ఈ వద్యం వినండి.

రామస్వామి కవిత్యతత్వఖని, “బారల్లా”, కులీనుండు, వి  
ద్యామూఢుండు; శిశుత్వమాది తన ప్రాయంబెల్ల నక్షైతకే  
నేమించెన్; బ్రహ్మతంపుఁబెరిమికి నానేమంబె ముఖ్యంబు, న  
న్నేమానించినయట్లు సంతసిలి నేనీతూశివంబిచ్చితిన్.

అబ్బారావు : అంతేకాదు .

సూత్రపురాణ కల్పనకు సూరు లసూయకు గొంత లోగీయున్  
జేతముచందు మెత్తురని చెప్పుదు సందియ మందలేశమున్

అనికూడా అన్నాడుకదా-

కన్నకవి : అటులయిన తిరువతి వేంకటకవుల మాటలకు మేమెదురాదము  
ఆయన మాటలను మేమవుదలదాల్తము.

సింహాద్రి : [ధురంధరం, వద్దనాథంల వంకజూచి] మీరేమందురు.

ధురంధరం : } అనుటకేమున్నది? చెళ్ళపిళ్ళవారి మాటకదా. మాకును శిరో  
వద్దనాథం : } ధార్యమే.

అబ్బారావు : ఎట్టకేలకు గురువులు రాజమార్గము . అదే కవిరాజ మార్గము  
వట్టిరి. వట్టకేమిచేతుట. నిజమునకు కవిరాజు-

పరుల మెప్పుగోరి పాఠాపద్ధదిలేదు

స్వార్థమునకుఁగేలు నాపలేదు

గొప్పతనము సూచి కోడయి కూసిన

జగమమాత్ర మింత సాక్ష్యమిచ్చు.

వివేకి : మీ యభిప్రాయమేమి చుట్ల శ్వరిగారూ?

చుట్ల శ్వరి : ఒక్క భగవద్భక్తి విషయమున సందేహించుచున్నానుగాని చదువు కొన్న భార్య సంసారమును దిద్దునన్న మహనీయునికి జేజేలు పలుకకుండ ఎట్లుండగలను.

వివేకి : సభ్యుల యభిప్రాయముల కనుగుణముగా “కవిరాజమార్గము”ను నిఘారను చేయుటకు ఆమోదించడమైనది.

[సభ్యులందరూ నిలుచుండగా]

[నేపథ్యంలోనుండి]

హేమవతి కవిత కీలకే ఆద్యుడు!

భావ విప్లవ ప్రపక్త యితడే!

నవయుగోదయమ్మనకు నాంది పల్కిన

రవి నిభుండగు కవిరాజితండే!

[సభ్యులందరూ నిష్క్రమింతురు]



ఉన్నది యున్న యట్టు లనుచున్నెడ లోకము తల్లక్రిందు లా  
చున్నను జంక వాకలముకున్న స్వతంత్రతయా స్వభావ మం  
దున్న వినిశ్చయం బెవరి కున్నది! హెచ్చులకేమి? నీవలెనన్  
లన్నిటం బోటికై బ్రదికినప్పటి మాటకదా! మహాకవి!

\* \* \*

ఎన్ని జన్మలెత్తి యీ సిద్ధహస్తుని  
కవిత్వోపదేశము కలుపంగలము!

—కవిబ్రహ్మ

న్నయ్యలందునా నశియింపగానీరు  
తీరుతీయములొందు తెలుగుసాంపు  
తిక్క-న్నలందునా తిరిపమె తగబోరు  
భావబీజములకు వ్యాసముమిని  
సోమన్నలందునా సాంపుతగడుగదా  
యితపక్షమునందేనిగాని  
సూరన్నలందునా సాగసువీడదుగదా  
పద్మెంపు గట్టులో పనితనమ్ము  
రామకృష్ణులే యందునా వ్రాతలోన  
కనము పరిహాస రేఖావికాసమెచట

.... .... ....

.... .... ....

ఓ కవి గాజా! మీ కృతి  
కే కృత్యమును దెల్పులోన నీడుంజోడున్  
నాకగుట్టడు నవర  
సాకృతు లీన్న పండు నతిశయమున్నే!

—డా॥ జి.వి. కృష్ణరావు

## న ల గ ని దా రి

సాహిత్యము బహుళార్థకము సమాజములో వ్యక్తులమధ్య అవగాహన పెంచుట, కృషిని సమగ్రము చేయుట, గుణదోషములను నిర్దేశించుట, సుగుణములను పెంచుట, దోషములను తులచుట, వద్దతులను, పర్యాదలను స్థిరపరుచుట, ఆచర్యములను, ఆచర్యమూర్తులను రూపొందించుట, స్వాభిమానమును, స్వావలంబనమును పెంపొందించుట మొదలగునవి సాహిత్యపు ప్రయోజనములు.

పురాణములు, ఇతిహాసములు, ప్రబంధములు, గీతలు, సూక్తులు ఇతర మత గ్రంథములు ఇందుకు భిన్నము. దూరము. దైవమునకు పరిపాలక వర్గమునకు కవిపండిత వర్గమునకు ఇతర మానవావళిని దాసదాసీలుగా చేయు పరికరముగా సాహిత్యమును రూపొందించిరి.

వాల్తేరు వంటి ప్రముఖులు దూరదృష్టితో వారి కాలమునాటి మతసాహిత్యములలోని దోషములను దుయ్యబట్టి సమాజమునకు ఎనలేని సేవచేసిరి. తెలుగు సాహిత్యములో అటువంటి కృషిసల్పినవాడు త్రిపురనేని రామస్వామిగారు. అంతేగాదు మానవులను దాసదాసీలుగా చేయుటకు రూపొందింపబడిన సాహిత్యమును తూర్పారవట్టినాడు. సమాజమును సన్మార్గములో నడిపించగల సాహిత్యమును సృజించుట కవిరాజు ప్రత్యేకత, విశిష్టత.

రాజ్యాధికారమును చేజిక్కించుకొనుటకు ధన, మాన, ప్రాణములను ఒడ్డిన పరిపాలకులు, తరువాత పరల ధన, మాన, ప్రాణములను వెచ్చించి తమ సుఖసంతోషములను కీర్తి ప్రతిష్ఠలను హెచ్చించుకొనుట కొఱకేగదా! రాజ్యాధికారపు సాగుబడికి పనిముట్టు ఖడ్గము; చేదోడు ఖడ్గధారులు; కొరముట్టు. గంటము; వాదోడు కవిపండితులు. రెండువైపులా పడును కల్గినను ఖడ్గపు ఆధిపత్యము తత్కాలికము. కాలము, దూరము పెరిగినకొలది అది అదే నిష్పత్తిలో తరగును.



కలిగినది మొనమాత్రమే అయినను వ్రాయునది తాటియాకులమీదనే అయినను గొంపు అధిపత్యము కాలము దూరము పెరిగినకొలది పెరిగినది. కవులు, పండితులు తమను పోషించు పరిపాలకులు వారి పూర్వుల సుగుణములను పెంచి పెంచి కొండంతలుగాను దోషములను కుదించి కుదించి గోరంతలుగా సాహిత్యము వ్రాసిరి. నమ్మిన పాలితులు కొండంత సుగుణములను సాధించలేక వంశానుగతమైన గొప్పలకు నోచుకోలేక, గోరంతలుగా చేయబడి అందువారులో ఉన్న పరిపాలకుల దోషములను అనుకరించిరి. “యథారాజా తథాప్రజా”! ఈ సాహిత్యము వలన కలిగిన ఫలితము సంఘములో సుగుణములు తరుగుట దోషములు పెరుగుట.

మన సాహిత్యములో ప్రధానమైనవి అపొరుషేయములు. అవి కవిపండితులకు వారి వారసులకు కాలగతిలో మారని మారకూడని సత్యములు. వాని ప్రకారము జనులకు కల్గెడి కష్టనష్టములు భగవంతుని లీలలు. ఓర్పుట ముక్తి మార్గము. మన కవి పండితులు సుఖంగా ఉండుటయే “సర్వేజ్ఞా సుఖినో భవంతు”. కాలగతిలో సామాన్యుడికి కల్గెడి బాధలు కవి పండితులకు వారి వారసులకు కూడా కలిగినవి. తమదాకా కష్టము వచ్చినపుడు వారికి కూడా నొప్పి తెలియవచ్చినది. సంస్కరణ ఒప్పుకొనిరి. సతీసహగమనము మూలధర్మమునకు విరుద్ధమనిరి. వితంతు వివాహము కూడ ధర్మబద్ధమేననిరి. చదువులకు, వేదములకు దూరముగా నుంచబడినవారు క్రైస్తవ మహమ్మదీయ మతములలో చేరుట చూచి హిందూమతరక్షణ కొరకు వెలసినది ఆర్యసమాజము. చదువులకు వేదములకు అందరూ అర్హులే అని ఎలుగెత్తి చాటినది. ఈ మార్పులన్ని ఆపద మొక్కులుగా, ప్రధమ చికిత్సలుగా, తాత్కాలిక ఉపశమనము గావించినవేమో గాని రోగ నిధానము చేయలేక పోయినవి.

దుష్టులైన పరిపాలకులు మరణించినపుడు పాలితులకు వారి పేడ విరగడ ఆగును. సాహిత్యము వ్యక్తులవలె మరణించునదికాదు. కాలముతో పెరుగునది. పది నీతులు పది బూతులు కలయికగా వ్రాయబడిన మన అపొరుషేయములు కాలక్రమాన పెరిగి పెరిగి ఆరునీతులకు వేయారు బూతులకు నెంపైనవి. ఇట్టి గ్రంథ పంకప్రక్షళన కార్యక్రమమునకు నాంది కవిరాజుగారి తరుక్షేత్ర సంక్రమము. పరాకాష్ఠ సూతపురాణము, పరిపూర్ణము వలనాటి భగవద్గీత.

‘జయావజయములు దైవాధీనములు’ ‘సత్యమేవజయతే’. అనునవి ఆర్యోక్తులు. అనగా జయించినవాడు సత్యవంతుడు న్యాయశీలి. ఓడినవాడు అన్యాయుడు. అన్యాయవాది. కనుక పోరులోను, ఎన్నికలలోను గెల్చే వారెవరో తెలిసికొని కోపుకాయవలయును. గెల్చినవారి వైపుకు మారవలయును. ఈ పద్ధతిలోనే ఎక్కువమంది నడచుచున్నారు. కవియైనవాడు జయించిన వానిని పొగుడుతూ ఓడినవానిని తెగడుతూ వ్రాయవలయును. మనపురాణములు ఇతిహాసములు వ్రాయబడిన తీరు యిదే. ఇందుకు భిన్నముగా ఋజువర్తనులై, సత్యవంతులై వంచించబడి ఓడినవారిని వెన్నుగాచి కుటిలకపట పద్ధతులలో గెల్చినవారిని అవహాస్యముచేసిన సత్యవ్రతుడు, నీతిప్రియుడు కవిరాజు.

దేవతా వందికోటి వ్రాసిపెట్టిన పక్షపాత భూయస్థమైన పాఠములకు ఆయన చెప్పిన పాఠ్యాంతరమిదిగో చూడుడు.

గెల్చోటములనొక పొల్చున జూచిన వృత్రాసురుడు తత్త్వవేత్తకాడె  
రణ నీజిబద్ధుడై ప్రాణముల్ వ్రాసిన స్వర్ణనేత్రుడు నీతిశాలికాడె?  
కాపట్యమెఱిగియు గాశ్యపినిచ్చిన బలిదైత్యుడు వదాన్యవరుడుకాడె?  
సమధీతకీద విజ్ఞాన ధనుండు న విశ్వరూపుడు వేదవేత్తకాడె?

న్యాయమగునె నై తండికులాడు మాట

పాటిసేయుట .... ....

పక్షపాత భూయిష్ఠమౌ పాఠములను

వ్రాసిపెట్టెను దేవతా వందికోటి.

ఋజువు అడిగే గుణము హిరణ్యకశిపుడుది. అదే శాస్త్రకారుల గుణము కూడ. న్యాయస్థానములలో ఋజువు అడుగుట అనవాయితీ. ఋజువు కానిది నిజముకాదు. ఋజువులేకుండ చేయు ఆలోచన, ఆచరణ సత్యలితముల నివ్వజాలవు. ఋజువు అడిగినచో ఆగ్రహించెడి నీచ నరుడివలె నారాయణుడు కూడ ఉగ్రనరసింహవతారమై వధించుట ఏల? ఋజుమార్గము వైపు లోకమును నడిపింపవలసిన సాహిత్యములో ఇట్టి పురాణగాధలు కలుపు మొక్కలు కావా?

నిజాతిన్ గోమేధంబట

హయమేధమట నరమేధమట చేతురటే

దయమాలి స్వార్థపక్షులై

వ్యతి ప్రయాసములు లేక యార్జమునీంద్రుల్.

తాటికి యిట్టి యజ్ఞములకు అంతరాయము కల్గించినది. దయాప్రహృదయ. మన పౌరాణికములు ఆమెను గౌరవించుట నేర్వక, నేర్పక, నరబలి కోరు కాళికకు పూజలుచేయుట నేర్పిరి. ఇదేమి విద్వారమని పలుకు రామస్వామిగారి మనసెరిగి, వారి మార్గమున పయనించుటకు మన పండితులు పామరులు ఎంత కృషి నలువలసి యున్నదో.

చుప్పనాక ముదుసలి. వితంతువు. ఆమె ఏకైక కుమారుడు జంబు కుమారుడు. తపోధనుడు. అతనిని లక్ష్మణుడు వధచేసెను. ఇట్టిఅకార్యము చేసిన లక్ష్మణుని పుణ్యపురుషుడని కొనియాడు సాహిత్యము వృద్ధియగుచోట ధర్మ క్షయముగాక మరేమి జరుగును.

రామాయణ మందలి వివరణల ఆధారముగా “రావన” కోయరాజుని తలచిరి త్రిపురనేనివారు. “రావ” యను కోయమాటకు పుంలింగద్యోతకముగా దక్షిణదేశమున నేటికిని వాడుకలోయున్న “అన్న” యను శబ్దము జోడించిన రావన యగుననిరి. దసగీవకూడ కోయభాషా శబ్దమే. అర్థము శత్రుభయము లేనివాడు. అట్టివానికి వదితలలు తగిలించిరి. ఇటుల పేరులు మార్చి మంచివారిని చెడ్డవారిగా చిత్రించిన కవుల గంటముల ముక్కులు విరుగగొట్టినవాడు కవిరాజు.

నాభి మీదను వాలమ్ము నాటె పుడమి

వాల్చె డబ్బాటులోడ రావణ నరేంద్రు

భాగవతుడై విభీషణును పల్కువించు

ధర్మమో! అధర్మమో! పనిమాత్రము తీరె.

ఇట్టివనుల చేసిన రాముని పుణ్యపురుషుడని, లోకకళ్యాణ ప్రదాతయని, పూజింప వలయునని చెప్పుట విద్వారముకాదా? పని తీరుటకు ధర్మమొ,

అధర్మమో, అని చింతన చేయవలసిన పనిలేదని చెప్పవలెదా! అటులయిన చెడు పెరిగి మంచితరుగ కింకేమి జరుగును?

సోదరప్రేమ దొడ్డది. దానిని అదర్శప్రాయలు హంసడిచికులు. వారు నియమపరులు, శక్తివరులు. మాయ తలవనివారు. మాయ తెలియనివారు. అయిన నేమి మాయోపాయమునకు బలియైరి. అట్టివారి గుణములను కొనియాడుట, వానిని లోకమున పెంచుట, శుభకరమే గాక సత్కవుల తక్షణ కర్తవ్యముకూడ.

“వీరత్రియంబు చేయుకోల్తలకు నిలువంజాలక  
తలచీరలూడ యూదవ నై స్యంబు క్రేళ్లు క చుండగాంచి  
శ్రీకృష్ణుండు నై స్యరక్షణంబవశ్య కర్తవ్యముని నిశ్చయించి.

డెప్పరముగ నొక్కచోట పోరు డిచకు కడకు

వార్తబుత్తెంచె హంసుడు ప్రధన భూమి

నీల్లె నని దీనినాలించి యెన్నరాని

శోకమున ముని డిచకుండు శూరుడయ్యు

అన్నతేని రాజ్యంబేల? యూమునేల?

భోగభాగ్యంబులవియేల? భూములేల?

యంచు మిక్కిలి వగ చేత నోరు గఱచి

గంగలో దూకి ప్రాణము గంగ కలిపె.

తమ్ముడు గంగలో దుమికి తౌమరణించెనన్న వార్త శో  
కమ్ము గూర్చగా నడలిగ్రుక్కు దమ్ముడు లేని రాజ్యమున్  
దమ్ముడులేని వై భవము తమ్ముడులేని సుఖంబేల? నా  
కమ్మహి నంచు గంగబడి యీలైను హంసుడు ధీరచిత్తుడై.

రామలక్ష్మణుల ఛాతృప్రేమ వారివ్రక్కన వెలతెలిబోదా? వారి సుగ్రీవు.  
లనేమనవలె? అనుటకేమున్నది. విభీషణుని గౌరవించుట నేర్పిన మత్తు  
సాహిత్యము మనది. గమ్మత్తు సాహిత్యము మనది.

ఏకలవ్యునకు మరోపేరు శత్రుఘ్నుడు. అతని శరణాఘాతము అద్వీతీయము. ఒక తూరి చూచిన కిరీటి—

“ముక్కంటి నెక్కటై కయ్యమున గెల్చిన” కిరీటి మిక్కమొగము పెట్టె. గురువునొద్దకు చేరి మొరపెట్టె. గురుశిష్యులు ఏకలవ్యుని చూడబోయిరి. అతడు భిన్నమైనరేడు. ఆత్మరక్షణకు భటులు అవసరములేదు. వారికవాటులు లేవు. భటులు పోయి పరులసొమ్ము కొల్లగొట్టుటలేదు. సొమ్ము తెచ్చుటకు బండ్లులేవు. బండ్లను కాపాడ వెంబడించు రథములులేవు. రథములు తిరుగ విశాలమైన వీధులు లేవు.

రాచస్త్రీయలేరు, అంతఃపురములులేవు, అంతఃపుర రహస్యములు లేవు. కనుక రహస్యములను దాచ ప్రాకారములులేవు. ప్రాకారములు వాటి పచ్చ రాకొనుటలకు స్వాగతములు చెప్ప రాచకన్యలు లేరు. దాటుటకు అగడ్తలును లేవు.

ఉడుగురలు స్వీకరించుటలేదు. మెరమెచ్చులులేవు. అందులరై నిగమనభలు లేవు. అడితప్పుటలేదు. తప్పినమాట శాస్త్ర సమ్మతమని వేదార్థములు చెప్ప వైదికులులేరు. పాడితప్పుటలేదు. తప్పుట మేపాడియను చెప్ప తార్కికులులేరు. సోమరితనములేదు. పర్యవసానమైన రాచపుండ్లులేవు. రాచవైద్యులులేరు. వరార్థ మేదో స్వార్థమేదో తేటపడకుండ నానార్థములు చెప్ప నైఘంటికులులేరు. పడసోపేతమైన భోజనములులేవు.

దొంగతోడుబోతులులేరు. శిష్యవిధించు నవసరములేదు. ఒకపని తాను చేసినప్పుడు గుణమని, పరులుచేసిన దోషమని పలుకుటలేదు. ఆత్మవంచనలేదు. అంతర్వాణి ఎదురుతిరుగుటలేదు. ఆ కారణముగ ఉర్కదీయుటలేదు. ప్రగ్గుటకు వింజాయరములు వీచుటలేదు. కూకగ్రుడ్డి కుంటి, రోగి, వారసత్వమున రాజగుటలేదు. వారు పడకుండ పదిలముచేయు పెద్ద అసరములులేవు. అలంకార ప్రాయములేరు. అలంకారములులేవు. విశిష్టము కదా ఏకలవ్యుని రాచరికము.

అట్టివాని చూచినంతనే చాప గురుని చేపవచ్చె. అతిథి సత్కారములు పొంది వృత్తాంతమెల్ల తెలిసికొనిరి. శుద్ధాంతరంగుడైన గురుడెవరైనా ఏకలవ్యునికి స్వయముగా విద్యానేర్పలేక పోయినందులకే కుండెడువాడు. తనను

గురువుగా భావించి ఆరాధించిన తీరుకు పరమానందభరితుడయ్యెడువాడు. కాని దోషిణిని ప్రవృత్తివేర. అది విషభరితమైనది, కుటిలమైనది. దురాచారముచూపి విద్యార్థిని తిరస్కరించినందుకు చింతించడు. చింతించకపోగా యాచనలో కూడా ఎంత వంచన? దురాలోచనచేసి దురాలోచన గావించి గురుదక్షిణ పేర బొటన వ్రేలిడిగినాడు. దొడ్డవారు దొడ్డిదారిన బడుట నేర్చినాడు.

కూరుడు ఏకలవ్యుడు-తన జీవితస్వేయముగా సాధించిన విద్య తనను, తన వారిని రక్షించు విద్య పోవునని తెలిసికూడ బొటనవ్రేలు నిచ్చినాడు. కార్య కూరుడు సిగ్గుదావి చేయిసాచినాడు. కూరుడు బొటనవ్రేలిని త్రుంపి అందించినాడు. లోకమున

కూరులు వేరు — కార్యకూరులు వేరు

పాపలు వేరు — కాటిపాపలు వేరు.

ప్రకటితమైన, ప్రకాశమైన, సచ్చీలమును ప్రచ్ఛన్నముగా దుశ్శీలము బలిగొన్న దుష్ట సన్నివేశము ఇది. యుగయుగములనుండి ఆచారములపేర అత్యాచారములు జరుగుచున్నవి. కలియుగమున పెచ్చరిల్లినని కదా వారు చెప్పినది. ఎల్లరూ గుడ్లవృచ్చెప్పి చూచుచుందురేగాని నోరువిప్పి మాటలాడినది లేదు. సఖికులు శిశుపాలుని కాలమునుండి నేటివరకు

“గుసగుసలాడుకేగాని బినవిడి మాటాడరిందు

బిలికితనము”నే ప్రకటించుచుచుండిరి.

కృష్ణుడు మాయావి. కంసుని, జరాసంధుని, హంసడిచకులను శిశుపాలుని హేయమైన రీతిన హతమార్చినాడు. దుర్యోధనుని తొడలు విరుగ గొట్టించినాడు. అధర్మరణము చేయించినాడు. పాండవులను కీలుబొమ్మలుగా ఆడించినాడు.

ఇంటి దాసియైన త్రివక్ర ఇంటికేగి

ప్రేమతో ఆమెతో ఒకరేయి గడిపి

ఖలసం యోగమబంచు దానెటింగియున్ గార్యార్థి శ్రీకృష్ణుడా

కులపాటు గనకుండ దాసియను సంకోచంబు లేకుండ బు

వ్వల సెఱ్ఱన్ గఱగించె గుబ్బను.

కార్యార్థులకు నేటికి నీ శ్రీకృష్ణుడు మార్గదర్శి!

ధర్మము, నీతి, నియమములను తమవైపుకు త్రిష్ఫుకుండుదురు,

బాధితుడు, బలహీనుడు; బాధించువాడు, బలవంతుడు, బాధించువాడు  
లాగికొన్న ద్రవ్యమును పరులకు పంచును. బలమును నిలుపుకొనును. పెంచు  
కొనును. బాధితుడు ఏకాకియై ధనహీనుడుగను, బాధాగ్రస్తుడుగను మారును.  
బాధితుడు బాధించువానిని అడ్డుకొనిన తగవగును. అది తాత్కాలికము నిష్ప్ర  
యోజనకరము పోరుగా నిలువదు. రణముగా రూపొందదు. బలవంతుల మధ్య  
రాజ్యము కొఱకు, రమకొఱకు పోరువచ్చును. రణముగా రూపొందును. రమ,  
రాజ్యము కొఱకు రణము చేయునది శత్రువులేకాదు భాత్యలుకూడా! ఇతిహాసములు  
తిరగవేసినచో తండ్రికొడుకులు కూడా తటస్థపడుదురు.

మన ఇతిహాసములలో రమకొఱకు పోరిన సోదరులు వారి సుగ్రీవులు.  
సుందోపనందులు. స్వయంవరపు పందిళ్ళు యుద్ధరంగములుగా మారినవికదా?  
రాజ్యము కొఱకు పోరిన సోదరులు పల్నాటిలో సవతి పై దోడులు. ఉత్తరాదిన  
కురుపాండవులు. రాజసూయములు, దండయాత్రలు బలవంతుల, తిన, కుడువ,  
నిలువ, ఆనందింప నడుపాయములు కలవారి పేరాసల పర్యవసానములు,  
ఆసూయాజనితములు జగుప్సాజనకములు.

రణములో తమపక్షము గెల్చినను సుఖములుపొంద మిగిలియుండు వారు  
బహుస్వల్పము. హతులు, హతాశయులు మెండు. అంతేకాదు అంతులేని  
అమాయకులకు అవకారము అపాయము అపారము.

రణమును గురించి రామస్వామిగారి మొదటి పద్యము

అముఁదెద్దులు రెండు పోరాడుచుండ  
నడుమనున్న లేగల కాళ్లు నలుగునట్లు  
పుడమిక్తై కురుపాండవుల్ పోరునలువ  
నొరులు చచ్చినారిటునటు తిరుగలేక.

పనిచేయక తిని తిరుగు భాగ్యము బలము కలిగినది. అముఁదెద్దులు ఒకటి  
మరియొకటి మనియుంట సహించవు. కలుగచేసికొని కయ్యమునకు కాయదువ్వును.  
కయ్యమున కలుగజేసికొనని లేగదూడల కాళ్ళు అందు పటపట విరుగును కదా!  
రణము వచ్చు కారణమునకు పర్యవసానమునకు సరియగు పుపమానము  
ఇచ్చినాడు. వర్ణనము గావించినాడు.

భారతదేశమున బహుకాలముగ బహుళ గౌరవము పొందినది వర్ణాశ్రమ  
ధర్మము. ఇది “వర్ణాశ్రయ ధర్మము” కూడా, నీని నియమముల ననుసరించి

భూమిపై బ్రతికినవారు వీరి సమ్మతము ప్రకారము స్వర్గలోకమునకు రణము లేనప్పుడు చేరటము; రణము వచ్చిన తరువాత చేరటము; అద్దముపట్టి చూపిన సన్నిదేశము కురుక్షేత్ర సంగ్రామములో నారాయణశాస్త్రి ప్రహసనము.

వన్జాశ్రమ ధర్మప్రకారము కూద్రుని జన్మ పాపము. అనగా తెలిసి ఆర్చించి చేసిన దోషము. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ వైశ్యులలో నొక్కనిగా పుట్టనివాడు మనుజుడుగా పరిగణింపబడడు. సత్కార్యములు చేయరాదు. చదువరాదు. ధర్మము ప్రోగుచేయరాదు. అధికారము పొందరాదు. దాస్యము చేయవలెను. జన్మరాహిత్యము పొందుటకు, స్వర్గలోకము చేరుటకు అవసరమని చెప్పబడు జప, తపములు చేయరాదు. ఐతే ఏమిచేయవలయును? ఔను విరుగుడు ఉన్నది.

అదే వీరమరణము పొందుట. అనగా చంపబోయి చంపబడటము.

చంపబోవుటకు గ్రాసము దొరుకును. చచ్చిన స్వర్గముదొరకును.

బంటికైవాడు, కోయిలకంటెవాడు

బోడితలవాడు, ముదికోతి మొగమువాడు

కుంటివాడు, ఎగుడువిగుడు పంటివాడు - అయిన కూద్రుడు

రణములో పాల్గొని చంపలేక చచ్చి స్వర్గముచేరెను. నారాయణశాస్త్రి సుఖములు మాని, అన్నమైన తినక గాలిమేసి అనేకయజ్ఞములు చేసి స్వర్గము చేరెను. భూలోకములో తనను ముట్టగూడనివాడు దాస్యము చేయవలసినవాడు స్వర్గమునుండి రంభసాన్నిధ్యమునుండి భూలోకమునకు దిగనెట్టగా వడిపోయెను.

రణములో పాల్గొనజేయుటకు ఇంతకన్నా ఎక్కుడు ఏమిచెప్పగలరు. కూలికి విషము త్రాగుటను ఎంత గొప్పచేసిరి? మాటలమూటలు ఎంతటి బూటకములు చేయగల్గును. అభుటనమటనా సమర్థులుకదా! మనముని ప్రతతి. వారి బూటకమును అరవిప్పి తెరతీసి చూపి మానవులకు సత్యమార్గమును సన్మార్గమును అవిష్కరింప చేసినవారు త్రిపురనేని రామస్వామిగారు.

యుద్ధము చుట్టలో - అందరూ వెట్టిగా, ఆవేశముగా యుగ్మప్పుడు - విక్లబ్ధుడైన అర్జునునితో కృష్ణుడు చెప్పినది చాతుర్యవర్ణం మయాస్పష్టం. గుణకర్మ విభాగశః.



అనగా ఒక వర్ణములో ఒకని గుణకర్మలు మనకు తెలియుచే మిగతా వారి గుణకర్మలకూడ తెలిసినట్లే. అందరివి ఒకే రకముకదా! ఒక పంశమువారి గుణకర్మలు మరింతగా ఒకేమూసలో పోసియుంటవి. ఒకరుంటుంటము వారివియైతే మరీను - కవలలను చూసి క్రొత్తవారు లేదా చెప్పలేనట్లు మీరిలో లేదా చెప్పటము కష్టము. క్లిష్టము.

వర్ణాశ్రమ ధర్మము ప్రకారము క్షత్రియులైన కురుపాండవులు ఒకేరకమైన గుణము కలవారై యుంటారు. ఇరువారు వారును మంచివారైతే రాజ్యము పంపకములో విరోధమురాదు. ఇద్దరు చెడ్డవారైతే యుద్ధము అధర్మము. వరము పురుషుడు కృష్ణుడు ఒకరి తట్టు ఉండడు. ఋషిపుంగవుడు వ్యాసుడు వ్రాసెడు. పుణ్యాత్ములు పౌరాణికులు ప్రవారము చేయరు. పుణ్యార్థులు భక్తులు వినరు విధిగా ఒకవైపువారు సుగుణసంపన్నులు. తద్వ్యతిరేకులు, దోషులు. గుణకర్మ విభాగమైన వర్ణములు అప్పటికే - కురుపాండవ యుద్ధమునకు ముందే సంరచయై పోయియుండును. వర్ణములు ఎంతో భ్రష్టువట్టి కృష్ణుని మేనమామ దుష్టుడయ్యెను!

ధర్మదూరులు పెరుగుట భూభారముని వారిని పరిమార్చిన భూభారము తగ్గుచి అందులకు రణమే యుచితమగు మార్గమని చెప్పవారు ధర్మవరులని వినువారి నమ్మకము. చెప్పవాడు శ్రీకృష్ణుడు. కురుక్షేత్ర యుద్ధమున సహాయము కోరుటకు అర్హునుడు, సుయోధనుడు, కృష్ణునినద్దకు పోయిరి. తనను ఒకపాలుగా అర్హునివైపు పోవుచు నైన్యమును ఒకపాలుగా పంచి సుయోధనునకు ఇచ్చిన కారణమేమి? తనకొరకు, తన ఆజ్ఞానుసారము ప్రాణములు ఇచ్చువారికి రక్షణా? మరణశాసనమా? లీలామానుషునకు తెలియదా? తెలుసు ఇంతకు మించిన దుర్మార్గముండగలదా? ఇది పాపముకాదా? ఇట్టివారు భూభారముకాదా? కురుక్షేత్ర యుద్ధము వీని ఆయువుతీసి భూభారము తగ్గించలేదుకదా? అమాయకులు ఆజ్ఞాపాలితులయిన ఈతని నైవికులను పరలోకమునకు పంపినదిగదా?

తమక ఇటువంటి పురాణములు వ్రాయువారు ధర్మదూరులు, చెప్పవారు ధర్మదూరులే. నమ్మించువారు ధర్మదూరులు. వీరందరు భూభారము పెంచువారు. ఇవ్వుడు చెప్పడు భూభారము తగ్గవలయుననిన ఏమిచేయవలయునో!

మానవుడు యవ్వనదళ ముఖమైనది. అది సంసారమును వృద్ధిచేయునది సంరక్షించునది; పరిరక్షించునది. రణము యవ్వనపు పురుషులను బలికొనునది. ఘోరునది, పిల్లలు, స్త్రీలను దిక్కులేని వారిగా చేయునది. దురాచారములకు లోనుచేయునది. ఇట్టి రణమును నడుర్చించువారు ఏపేరుమీద చేసినను ఉన్నత్రులే.

రణము ఆ దిన అధర్మము

రణము మధ్యన అధర్మము

రణము అంతమునూ అధర్మమే.

రనుక మంచి జబ్బులు లేనట్లే ధర్మయుద్ధములకు తావులేదు. రణమును అనేక కోణములనుండి విశ్లేషించి జాలచంద్రుడు మౌలికమైన ప్రశ్నలు వేసినాడు.

ఒకటి దుండగులై గోరంతలు

కొండంతలుగా జేసికొని రెండు తెగల్

భండన యత్నము చేయు ....

ట - ధర్మమా? అవసరమా?

రెండు “రండని కబురంప”

యుద్ధముతో పాల్గొనవచ్చువారు

ఏవేకులా

మూడు వ్యాఘ్రములు రెండు సారంగి నాహరింప

నెంచి పోరాడు కొనుచుండ మృగయుడొక్క

దొక్క పులిదొక విదళించి యొక్కదాని

కేల తోడ్పడవలయునో?

ఈ ప్రశ్న వేసికొనక యుద్ధములో పాల్గొని పరులను చంపియో, చంపకో చచ్చువారు మూర్ఖులుకారా?

రాజులు రాకుమారులు రాజ్యమును

“పాశ్చు .... .... బించికొన

రాచే యన్నదమ్ములా తులారణము చేసి .... ”

రవిరాజు మార్గములో యుద్ధమును విశ్లేషించి, ఖండించవలసిన అవసరము నేడు చాలా యుద్ధి.

చాలామంది రాజ్యాధినేతల ఆధీనములో అణు మారణాయుధములన్నివి వారు మదమత్సర్యపరులు. జుగుప్సాపరులు. వారికి వారినిబోలిన వారికి గల అసూయా ద్వేషములు భూగోళముపై గల సమస్త జీవరాసులను మారణ హోమమున అహంతిగావింపగలవు. రాజ్యాధినేతలకు ఈ శక్తినిచ్చినది చూచికి మారణాయుధములను తయారుచేయు శాస్త్రజ్ఞులు కూలికి వాటినిపేల్చునై నిరులు.

వీరు దుష్కృత్యమునకు బాధ్యులు, రాజకీయ సిద్ధాంతములు ప్రతిపాదింపి తద్వారా మారణహోమము చేయునధికారమును పరిపాలకులకు ఛారవత్తము చేసిన రాజకీయసిద్ధాంతులు ఈ పాపములకు కారకులు. వీరి దౌష్ట్యన్ని ఖండించ వలసిన అవసరము ఎంతైనా వున్నది

కవిరాజు “ఖాసీ” నాటకములో వేనరాజు పాత్రను పాలకులకు అచర్య ముగా తీర్చిదిద్దినాడు. ధర్మసంస్థాపన అతని ధ్యేయము. అతని ఖడ్గధారా దావళ్యము చూచి జారచోరులు వరసీమలకు దారితీసిరి. ప్రజలు ఏక్కడెదుట లేక తమతమ కార్యములలో నిమగ్నులైరి. జంతుబలితో కూడి యజ్ఞములను ఆపినందుకు వైదిక మతోన్మాదులు వేనరాజుపైన కుట్రచేసిరి. వేనరాజు ప్రతీకారమునకు గడంగలేదు. ఒక్కనికోసము వేలకొలది జనంబులు రూపుమాయు చేలయనెను. కత్తులు తనపై కెగసినను కత్తిముట్టలేదు. ఈనాటి పాలకులు వేన రాజును అనుసరించవలెనని కోరుకొందము.

మంచి చెడులకు కొలబద్ద గెలుపు ఓటమి కాకూడదని రామస్వామిగారి వాదము. మంచి ఓడినప్పుడు వెన్నుకాయటము ఆయన పద్ధతి. చెడు గెల్చినప్పుటికి ఖండించటము ఆయన ప్రకృతి. ఇది సాహిత్యములో నలగని దారి. ఈ దారిలో మానవాళి నడచినప్పుడు మంచికి తోడ్పాటు కలిగి పెరుగుతుంది. చెడును బాదల దాల్చుట తరగి క్రుంగుతుంది. కవిరాజమార్గము లోక కళ్యాణమార్గము.

నలగని దారిలో నడిచి, ఇతరులు నడవటానికి తోడ్పడిన రాజెల సాంబళివరావును అభినందించుచున్నాను.

జొన్నలగడ్డ రామారావు



